Grandir en musique

Brochure artistique

Agir ensemble pour
l'accès du plus grand nombre
d'enfants et de jeunes
à la musique.

Najat Vallaud-Belkacem

Ministre de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

En 2014, près de 450 000 élèves ont pu bénéficier de l'expérience et du savoir-faire des Jeunesses Musicales de France à travers le partenariat conclu avec le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et, plus particulièrement, le dispositif « élèves au concert ».

De l'école au lycée, dans les territoires urbains comme ruraux, nos élèves assistent ainsi chaque année à quelque 2 000 concerts et ateliers proposés par les JM France. Leur programmation, qui couvre toutes les esthétiques musicales, de la musique dite « classique » aux musiques les plus actuelles, en passant par les musiques traditionnelles, ainsi que la densité de leur maillage territorial, font des JM France un acteur incontournable de la scène musicale française au service des élèves.

Je me réjouis donc que nos élèves puissent profiter de cette action exemplaire d'éducation artistique et culturelle dans toute la France, et découvrir toujours plus nombreux les concerts de cette saison musicale 2015-2016.

Fleur Pellerin

Ministre de la Culture et de la Communication

Initier les plus jeunes aux plaisirs de la musique, de toutes les musiques : classique ou contemporaine, jazz, rock, chanson d'hier et d'aujourd'hui, musiques actuelles et musiques du monde… C'est le défi que relèvent avec bonheur, et depuis tant d'années, les Jeunesses Musicales de France en proposant chaque saison des centaines de spectacles et d'ateliers. Il s'agit de former des auditeurs, de leur apprendre à écouter, mais aussi d'encourager à la pratique d'un instrument, de favoriser les vocations et de permettre à chacun d'avoir accès à l'éducation artistique.

Pour mener à bien cette belle mission, les JM France peuvent compter sur un réseau d'une exceptionnelle richesse, de professionnels et de bénévoles d'une admirable générosité. Ils peuvent aussi être sûrs du soutien sans faille du ministère de la Culture et de la Communication, qui a donné en octobre le coup d'envoi de *La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse*, une initiative destinée à accompagner et amplifier toutes les dynamiques artistiques, toutes les initiatives culturelles de qualité qui s'adressent aux nouvelles générations.

J'ai fait de l'accès aux arts et à la culture pour les plus jeunes une priorité. C'est en cela que je partage l'ambition des JM France, et de tous ceux qui s'engagent au service de l'éducation artistique et culturelle de notre jeunesse, dont l'action est précieuse. C'est de l'épanouissement de nos enfants et de l'avenir de notre société qu'il en dépend.

État d'urgence

Urgence à agir

Pour que l'accès à la musique pour tous les enfants et les jeunes soit une revendication centrale du débat sur l'éducation artistique et culturelle.

La musique n'est pas simple supplément d'âme. La musique est un enjeu majeur de développement de l'individu et de vie en société. Dans un monde en pleine mutation, l'Art doit être au cœur de nos refondations.

Il est urgent de généraliser l'accès à la musique, de faire avancer radicalement et concrètement les choses. Nul ne doit être exclu.

Aujourd'hui

Les JM France sont au cœur de la constitution d'un grand réseau musical pour l'enfance et la jeunesse. Avec tous leurs partenaires : artistes, collectivités, organismes professionnels, acteurs et entrepreneurs culturels et tous nos bénévoles. Agissant sur le terrain. Partout dans les territoires.

Ensemble, nous pouvons relever ce magnifique défi.

À tous, un très grand merci.

Jessie Westenholz | Présidente des JM France

Sommaire

p. 3 | La Belle saison
p. 4 | La musique, discipline fondamentale
p. 5 | L'accès des enfants et des jeunes à la musique
p. 6 | JM, le réseau international
p. 7 | JM France
p. 8 | JM France, le réseau national
p. 10 | Une démarche artistique éclectique
p. 11 | La sélection de projets artistiques
p. 13 | Rejoindre le réseau des JM France
p. 14 | Programmer avec les JM France
p. 15 | Coproduire avec les JM France
p. 17 | Spectacles 2015-2016
p. 21 | Nouvelles créations et coproductions JM France
p. 69 | Conditions techniques minimum
p. 80 | Partenaires
p. 82 | Le conseil d'administration et l'équipe des JM France

LA BELLE SAISON

DES ARTS VIVANTS

AVEC L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

JUILLET 14 / DÉCEMBRE 15

La Belle saison

avec l'enfance et la jeunesse

Comment l'art vient-il aux enfants et en quoi les aide-t-il à mieux grandir ?

Que peut apporter de fondateur et d'irremplaçable à notre jeunesse l'expérience du spectacle ?

Comment éveiller et cultiver la curiosité des jeunes générations pour la création contemporaine sous toutes ses formes ?

Et comment musiciens, danseurs, comédiens, plasticiens... avec les professionnels du secteur culturel, se mobilisent-ils sur chaque territoire pour proposer plus régulièrement aux enfants et aux adolescents l'éblouissement, l'émotion et l'intelligence de la rencontre avec les œuvres de l'art vivant ?

Chaque jour dans notre pays, des milliers d'artistes, ainsi que de médiateurs et d'éducateurs qui les accompagnent, s'emploient à répondre à ces questions au travers de leur action et de leurs créations.

C'est pour mettre en lumière cette vitalité et cet engagement, la force et la qualité d'une création artistique qui se tourne de plus en plus largement vers la jeunesse, et c'est pour agir sur l'avenir que le ministère de la Culture et de la Communication, avec les artistes et les professionnels les plus investis et volontaires, ont décidé de placer 2014 et 2015 sous le signe d'une Belle saison avec l'enfance et la jeunesse.

Que s'ouvre donc avec La Belle saison un vaste espace d'initiatives et de visibilité, de dialogues et de débats, d'invention artistique et d'échange de bonnes pratiques en faveur d'une place renouvelée et déterminante de l'art dans la vie de nos jeunes concitoyens.

---

www.bellesaison.fr

La musique, discipline fondamentale

Pour le développement des enfants et des jeunes

De nombreuses études scientifiques - sociologiques, pédagogiques, neurologiques -, le prouvent : la musique construit l'individu.

Construction par l'Art, par le plaisir et l'émotion, qui ne sont pas de simples suppléments d'âme.

La musique est bagage. Que ce soit en pratique instrumentale, concert ou simple écoute, elle est un apport fondamental à l'épanouissement et au développement psychique et physique de l'enfant. Elle favorise l'esprit critique, la pensée créative, la coordination corporelle et la discipline personnelle. Elle développe les mémoires - motrice, perceptive, épisodique, autobiographique, émotionnelle - et bien sûr les capacités cognitives. Il en est pour preuve l'amélioration souvent spectaculaire des résultats scolaires des enfants qui suivent une pratique musicale.

Comme le sport, la musique est rassemblement : elle est gage d'estime de soi, de sociabilité, de coopération et favorise, par nature, le travail d'équipe. Les élèves qui participent à des programmes enrichis de musique sont deux fois moins victimes d'exclusion sociale - comme le prouve la réussite des classes orchestres, notamment dans des quartiers que nous disons « difficiles ». Des classes où, le taux d'abandon de la scolarité à seize ans était écrasant, qui connaissent un taux de poursuite d'études de… 80%, quatre ans après la mise en œuvre d'un projet musical collectif en 6e !

La musique est langage universel, l'un des éléments les plus puissants de cohésion sociale et de communication présent dans toutes les sociétés, même dans les situations les plus extrêmes - comme en témoignera un Messiaen… On pense aussi à des expériences remarquables comme celle d'*El Sistema* au Vénézuela, qui a bâti un édifice éducatif centré sur la musique, donnant à des centaines de milliers d'enfants un avenir solidaire.

En tout cela, l'accessibilité à la musique est primordiale pour le développement des enfants et des jeunes, à l'âge où se forgent les goûts et les pratiques qui perdureront toute la vie.

L'accès des enfants et des jeunes à la musique

Un enjeu majeur de société

Malgré les politiques suivies d'aménagement du territoire, la France reste marquée par ses choix anciens de « centralité », autour de la « grande ville » en général et de Paris en particulier.

Cet état de fait est aussi vrai pour la musique. Malgré un foisonnement de structures créées dans le cadre de la « culture pour tous » initiée par André Malraux puis Jack Lang, certaines zones demeurent - de facto - très pauvres en offres de spectacles musicaux et de pratique musicale, notamment pour l'enfance et la jeunesse. On pense d'emblée aux zones très rurales et aux quartiers urbains dits « défavorisés », qui manquent souvent cruellement de moyens de sensibilisation. On estime par exemple que seulement 35 % des enfants de onze ans ont accès au spectacle, grâce aux sorties scolaires et que, ce n'est au mieux qu'un tiers des enfants d'âge scolaire qui a accès à une pratique musicale en France. Aussi, la majorité des enfants et des jeunes qui découvrent la musique avec les JM France n'en avait jamais eu l'opportunité auparavant.

Il est une autre forme d'exclusion, moins immédiatement perceptible : celle de la méconnaissance « sociale » des codes et du monde de la musique. Pour beaucoup d'enfants et de jeunes, la musique relève d'abord d'un loisir immédiat : médiatisé, dématérialisé, uniformisé et, à beaucoup d'égards, dévitalisé de toute relation directe à l'artiste et à une pratique concrète. Cela contribue à de forts malentendus sur les réels enjeux de l'éducation musicale. Malgré les formidables expériences menées par de très nombreux acteurs sur le terrain, la question de la généralisation d'un accès à la musique reste posée.

Or, si l'on parle d'un enjeu quantitatif, quel est-il ? Une classe d'âge « scolaire » est de plus de douze millions d'enfants et de jeunes. L'ambition doit être que ce qui est fondamental pour quelques centaines de milliers puisse aussi bénéficier aux millions d'autres.

Avoir accès à la musique, c'est pouvoir la choisir. En faire l'expérience, c'est pouvoir se construire. L'urgence est là.

JM

Le réseau international

Reconnues par l'UNESCO, les JM *International* regroupent près de 50 pays et constituent la plus grande ONG mondiale en faveur de la musique et de la jeunesse. Grâce à leurs 40 000 actions annuelles, plus de cinq millions d'enfants et de jeunes accèdent à la musique. Dans une volonté de diversité, elles coordonnent de nombreux programmes d'actions, de rencontres et d'échanges, dont *Imagine*, tremplin musical international des 13-21 ans, *YAMA* (*Young Audiences Music Awards*), prix de la création musicale jeune public et *Ethno*, extraordinaires rencontres autour de la transmission orale des musiques traditionnelles.
www.jmi.net

36 MEMBRES NATIONAUX

JM Allemagne
JM Autriche
JM Belgique
JM Bosnie-Herzégovine
JM Cameroun - *Cultural Regeneration Cameroon*
JM Canada
JM Chine - *Chinese Musicians Association*
JM Chypre - *EPILOGI*
JM Croatie - *Hrvatska Glazbena Mladez*
JM Danemark - *Musik & Ungdom*
JM Espagne
JM Estonie - *EESTIS*
JM France
JM Grèce
JM Guatemala
JM Hollande - *Jeugd en Muziek Holland*
JM Hongrie
JM Italie - *Gioventu Musicale d'Italia*
JM Kenya - *Sarakasi Trust*
JM Macédoine
JM Malawi - *Music Crossroads Malawi*
JM Norvège - *Musikk og Ungdom*
JM Pologne
JM Portugal
JM République Tchèque - *Hudebni Mladez*
JM Roumanie - *Elite Art Club UNESCO*
JM Serbie
JM Slovénie - *Zveza Glasbene Mladine Slovenjie*
JM Suède
JM Suisse
JM Tanzanie - *Music Crossroad Tanzania*
JM Turquie - *Sevda-Cenap And Music Foundation*
JM Ukraine - *Horowitz Foundation*
JM Uruguay - *Juventudes Musicales del Uruguay*
JM Venezuela - *Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela*
JM Zambie - *Music Crossroads Zambia*

26 MEMBRES ASSOCIÉS

BEMAC et ISME - International Society for Music Education (Australie)
EFNYO (Autriche)
A.A.P.G., Projeto Guri et NEOJIBA (Brésil)
Centre d'Arts d'Orford (Canada)
Live Music In School (Danemark)
Teatro del Lago (Chili)
LAO - League of American Orchestras (États-Unis)
DUNK et Konserttikeskus ry (Finlande)
Estonian Traditional Music Center (Estonie)
AOLF et Association Ballade (France)
Music Basti et The Music Tree (Inde)
The New Andalusian Orchestra (Israël)
A.P.M.- Associazione Progetto Musica (Italie)
Elgon Youth Development Centre (Ouganda)
Pédexumbo (Portugal)
Association Eseh Music & Project (RDC)
S.A.A.C. - Somali Arts and Culture Foundation (Somalie)
Folkmusikens Hus (Suède)
Voice Giving (Tanzanie)
Muzgender Association (Turquie)

JM France

Depuis 70 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, luttent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de zones reculées ou défavorisées.

Chaque année, 500 000 enfants et jeunes ont accès à la musique grâce aux JM France

MISSION

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité.

OBJECTIF

Initier et sensibiliser les enfants et les jeunes à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) pour les aider à grandir en citoyens.

ACTIONS

2 000 spectacles, ateliers et parcours musicaux par an sur tout le territoire - principalement sur le temps scolaire - avec plus de 150 artistes professionnels engagés et un accompagnement pédagogique adapté.

RÉSEAU

1 200 bénévoles, 400 salles et plus de 100 partenaires culturels et institutionnels associés (collectivités, ministères, scènes labellisées), en lien étroit avec les établissements scolaires, les écoles de musique, etc.

VALEURS

L'égalité d'accès à la musique, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

HIER

Les JM France – *Jeunesses Musicales de France* - naissent de l'intuition d'un homme, René Nicoly qui, il y a soixante-dix ans, fait le pari que rien n'est plus important que de faire partager la musique au plus grand nombre. Il invente le concert pour tous et développe, dans toute la France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition de découverte musicale poursuivie jusqu'à ce jour.

LES JM *INTERNATIONAL*

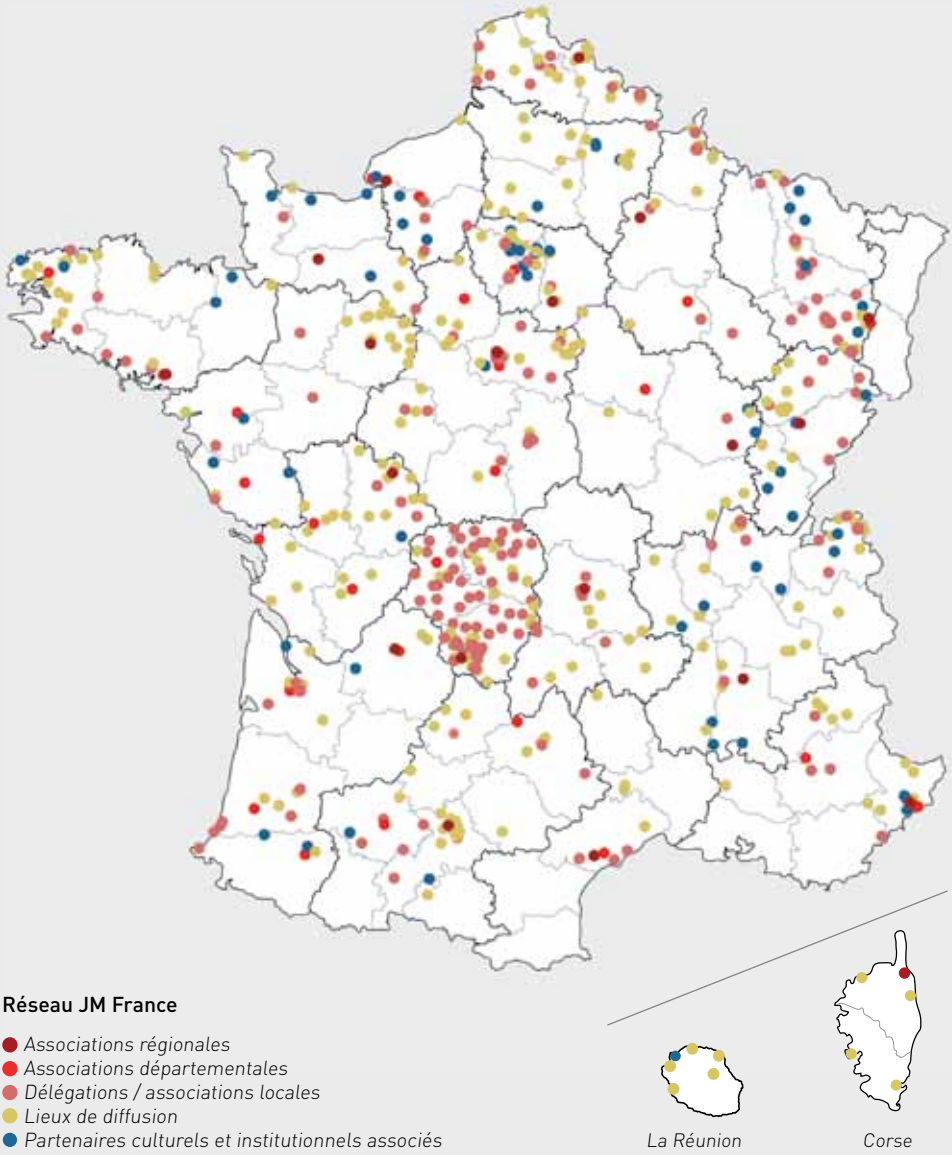
Avec près de cinquante pays, les JM France forment les Jeunesses Musicales *International*, la plus grande ONG en faveur de la musique et des jeunes, reconnue par l'UNESCO.

Élèves au concert

Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.

JM France

Le réseau national



1 Grande Cause

70 ans d'existence

30 millions de spectateurs ont découvert la musique grâce à **10 000** artistes

2 000 spectacles, ateliers et parcours musicaux par an

réunissant **500 000** enfants et jeunes

et **150 artistes** pour **320 000 km** de tournée

Sont mis en œuvre par **1 200 bénévoles**

et **100 partenaires** culturels et institutionnels associés,

en lien étroit avec **6 000 établissements** scolaires

JM *International* la plus grande ONG en faveur de la musique et de la jeunesse

46 pays

40 000 actions dans le monde chaque année

Une démarche artistique éclectique

Découverte et pratique musicales

La musique vivante et la création musicale au cœur du projet artistique

Spécialisées dans la création, la production et la diffusion de petites formes musicales jeune public, tous répertoires confondus, les JM France portent une attention particulière au travail scénique (narration, mise en scène, éclairage,...) et à la rencontre des autres arts (théâtre, danse, cirque, cinéma,...), tout en conservant la place de la musique vivante au centre du propos. Fortement engagées en faveur de la création musicale, les JM France créent chaque saison près de dix spectacles musicaux, en collaboration avec de nombreux partenaires (festivals, scènes jeune public, compagnies, etc.).

Une démarche pédagogique active

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique des JM France. Pour chaque spectacle, les JM France mettent à la disposition des enseignants ou des encadrants des ressources pédagogiques en libre accès : dossiers pédagogiques, illustrations sous forme d'affiches, extraits sonores et fiches thématiques. De quoi appréhender au mieux le spectacle et l'inscrire dans un parcours éducatif cohérent.

La sélection de projets artistiques

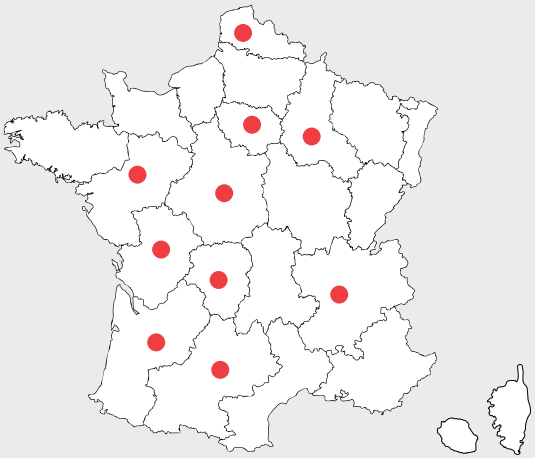
Auditions régionales et repérages

Depuis septembre 2014, la programmation artistique des JM France s'appuie majoritairement sur des auditions régionales, organisées chaque année dans une dizaine de régions en partenariat avec les acteurs culturels et institutionnels locaux (salles de spectacles, collectivités territoriales, DRAC, etc.). Temps de rencontre et d'échange avec les artistes et les partenaires, les auditions régionales favorisent les collaborations sur le repérage d'artistes et l'émergence de projets régionaux, « clés en main » ou à créer. Les JM France s'appuient également sur des festivals, concerts et réseaux de partenaires pour dénicher de jeunes talents et des compagnies innovantes qui font la vitalité artistique de nos territoires.

La programmation relève chaque saison d'un savant dosage des formats, des esthétiques et du public ciblé. Chaque programme choisi est appelé à tourner pendant - en moyenne - deux saisons au sein du réseau.

Auditions organisées pour la saison 2016-2017

Champagne-Ardenne (3 décembre 2014), Pays de la Loire (10 mars 2015), Aquitaine (24 mars 2015), Centre (31 mars 2015), Nord-Pas de Calais (10 avril 2015), Poitou-Charentes (15 avril 2015), Île-de-France (20 et 21 avril 2015), Limousin (13 mai 2015), Midi-Pyrénées (11 juin 2015), Rhône-Alpes (8 et 9 septembre 2015).



La Sacem accompagne l'éducation artistique !

Trois programmes dédiés aux projets de création, diffusion et programmation de spectacles musicaux pour le jeune public (5-15 ans) sont ouverts aux porteurs de projet dans tous les répertoires représentés par la Sacem (musiques actuelles, jazz, musiques du monde, musique contemporaine, ciné-concert…).

Informez-vous ! *Retrouvez le détail des aides proposées sur Sacem.fr, rubrique « Actions culturelles ».*

sacem.FR

©Xavier Schwebel - Picturetank

la culture avec la copie privée

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE sacem

Rejoindre le réseau des JM France

Construire un projet partagé avec les JM France

Grâce à leur réseau et à leur ressource artistique d'exception, les JM France peuvent devenir partenaires de projets locaux menés par les acteurs culturels - centres culturels, scènes labellisées, SMAC, orchestres, etc. - et institutionnels - DRAC, rectorats, collectivités territoriales, etc. Rejoindre le réseau des JM France, c'est identifier ensemble les besoins sur un territoire et co-construire un projet (création, programmation, rencontres avec les artistes, ateliers, parcours culturels).

Les avantages d'un partenariat

- un choix étendu et qualitatif de spectacles musicaux adaptés à l'enfance et à la jeunesse sur la base d'une sélection exigeante orchestrée par les JM France et leurs partenaires
- l'opportunité autour d'une coproduction artistique d'afficher une visibilité nationale, via le réseau des JM France
- la possibilité d'un partenariat privilégié avec l'Éducation nationale grâce aux accords nationaux des JM France
- des tournées nationales qui permettent des économies d'échelle (transports notamment) et la valorisation de projets artistiques régionaux
- une invitation aux grands événements nationaux ou régionaux organisés par les JM France (présentation de saison, auditions d'artistes en région, etc.)
- la possibilité de bénéficier des conventions particulières accordées par la Sacem et la SACD

Contact Benoit Vuillon | Coordinateur du réseau national | bvuillon@jmfrance.org

Programmer avec les JM France

Une ressource artistique au service du réseau

Chaque saison, les JM France proposent à leur réseau une sélection de quarante à cinquante concerts, spectacles musicaux et ateliers à destination de l'enfance et de la jeunesse. Elles mettent ainsi à disposition une ressource artistique professionnelle diversifiée, repérée et adaptée pour les acteurs du territoire souhaitant élaborer une programmation jeune public.

Un engagement au-delà d'une simple programmation

Acteurs culturels et institutionnels ont l'opportunité de programmer un spectacle des JM France en signant une convention de partenariat. Au-delà de la seule démarche artistique, leur engagement implique une adhésion aux valeurs et aux objectifs défendus par l'association.

Le partenariat est conclu avec les correspondants locaux des JM France ou, en leur absence, directement avec l'association nationale.

« Avec les JM France, je bénéficie de la force d'un réseau – à l'échelle locale et nationale – et d'une sélection artistique de grande qualité. Les programmes sont toujours alléchants, à raison d'une dizaine de propositions que j'aurai chaque fois envie de découvrir, d'autant que de nombreux artistes programmés aux JM France ont ensuite une aura nationale ! » *Raphaël Portrat, directeur de la salle Jean Carmet (Mornant 69)*

Coproduire avec les JM France

Chaque année, les JM France s'engagent sur une dizaine de créations de spectacles en partenariat. Pour les acteurs culturels et institutionnels intéressés, deux types de partenariat sont envisageables.

Être coproducteur d'une création musicale

Les JM France sont ouvertes à tous projets de coproductions musicales destinés à l'enfance et à la jeunesse. Chaque programme mis en œuvre est appelé à tourner sur une ou deux saisons au sein du réseau des JM France.

Accueillir une résidence d'artistes

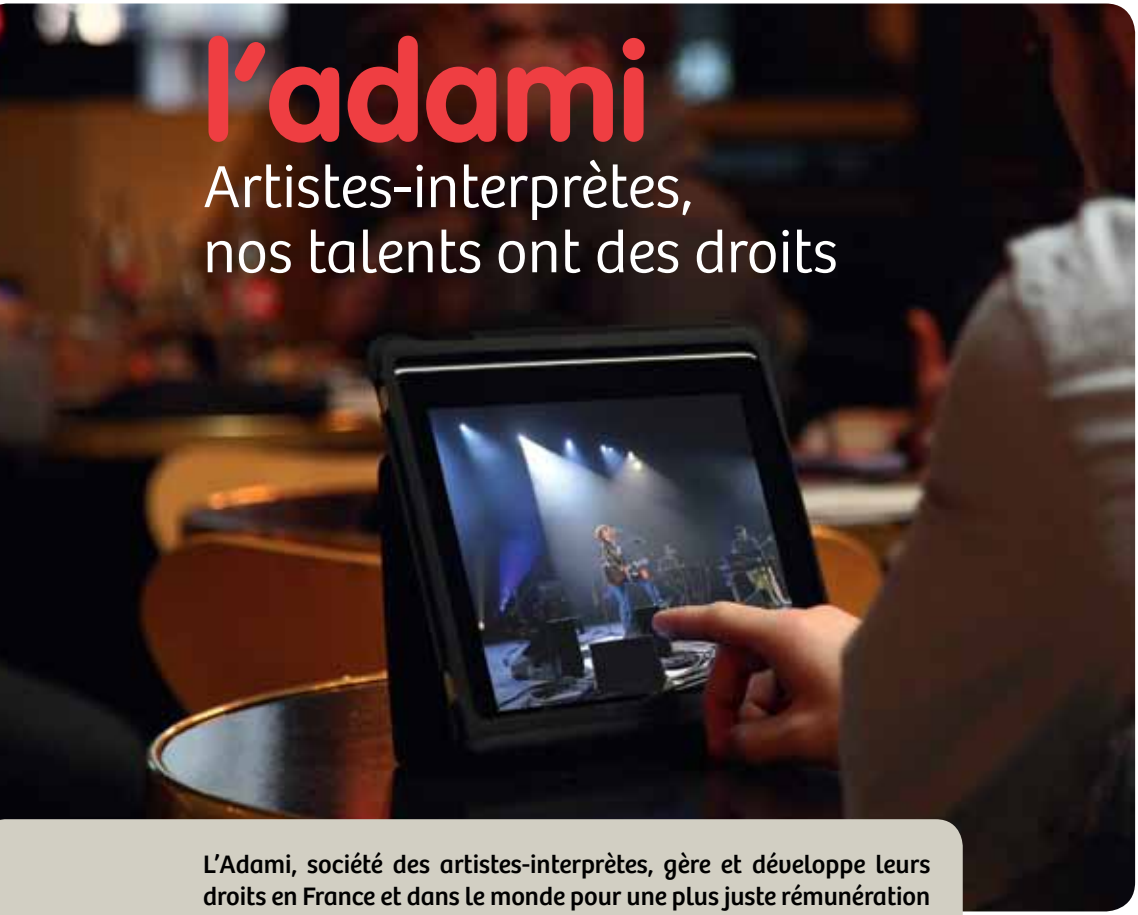
Pour chaque création, les JM France s'associent à un lieu partenaire. À l'occasion de ces résidences, des actions culturelles peuvent être mises en œuvre (premières publiques, rencontres, ateliers) et permettre la valorisation des lieux et des équipes artistiques avec l'appui logistique des correspondants locaux des JM France.

Contact Arnaud Réveillon | Chargé de production | areveillon@jmfrance.org

Spectacles 2015-2016

l'adami

Artistes-interprètes, nos talents ont des droits



L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.

Artistes-interprètes, trouvez les réponses à vos questions sur vos droits et devenez associé de l'adami sur artistes.adami.fr

★ **Bronx** (Paris) www.bronx.fr - photo : © Laurent Edeline

Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes

www.adami.fr

adami

Programmation

mode d'emploi

Les concerts et spectacles musicaux des JM France sont destinés au jeune public, et peuvent être programmés aussi bien en séances scolaires qu'en séances familiales.

Durée moyenne :

- 35-40 min : 3-5 ans (maternelle)
- 50 min : à partir de 6 ans (CP)
- 1 h : à partir de 12 ans (collège / lycée)

CP • CE1 • CE2 • ... Indique les différentes classes d'âge pour lesquelles le programme a été conçu, de la maternelle au lycée.

TOUT PUBLIC Indique la possibilité d'une séance en soirée destinée à un public d'adultes (durée minimum : 1 h 15) sur un programme potentiellement différent.

ATELIER Indique la possibilité d'un travail spécifique d'atelier de découverte ou de pratique musicale.

CREATION JM FRANCE Spectacle produit intégralement par les JM France en résidence de création.

COPRODUCTION JM FRANCE Spectacle dont la production est partagée entre les JM France et une structure coproductrice (compagnie, lieu, etc.) en résidence de création.

À noter

Jauge scolaire : **300 spectateurs maximum** sauf cas particuliers, expressément indiqués, notamment pour les maternelles (en cas de risque de dépassement, **contacter au préalable le service des tournées des JM France**).

La direction des JM France se réserve le droit de modifier la distribution des programmes de la présente brochure. Certains artistes étant en cours d'engagement à la date d'édition, leur présence nominative ne vaut pas contrat.

- Liste alphabétique des programmes consultable sur le rabat
- Conditions techniques minimum pour chaque spectacle en fin de brochure

Nouvelles créations et coproductions JM France

Créations

p. 30 **Café para dos**
Ricardo Sandoval et Matthias Collet
Musique latine... de la rue aux salons

p. 58 **Red cuckoo**
A Spurious Tale
Les voyages de la musique irlandaise

p. 60 **Romantic Swing**
Claire Luquiens et Samuel Strouk
Flûte et guitare sur les traces de Chopin

Coproductions

p. 40 **Icibalao**
Presque Oui
Portraits de rêveurs

p. 44 **King Biscuit**
Sylvain Choinier et Frédéric Jouhannet
Blues à 4 pieds et 26 cordes

p. 47 **L'Enfant et les sortilèges**
Les Musiques à Ouïr
Fantaisie lyrique

p. 50 **Les Aventures de Pinocchio**
4e volet de la série sur la littérature enfantine initiée par Arnaud Lehmann et les JM France
Conte musical à cordes et à cris

Aurélie & Verioca

Andando

Le Brésil à portée de rêve…

Vous n'êtes jamais allés au Brésil ? Aurélie & Verioca vous y emmènent le temps d'un voyage tout en rythmes et en harmonies. Ne vous étonnez pas si le carnaval s'invite dans ce concert intimiste : c'est que Verioca en a avalé les principaux instruments. Et si soudain vous avez l'impression de parler le portugais savoureux de là-bas, c'est qu'Aurélie vous en fait découvrir la poésie cachée. Du *choro* au samba, de la bossa nova au *baião*, leur répertoire inédit plonge aux racines d'un monde où la tristesse laisse place à la joie. À vos marques, prêts ? Sambez !

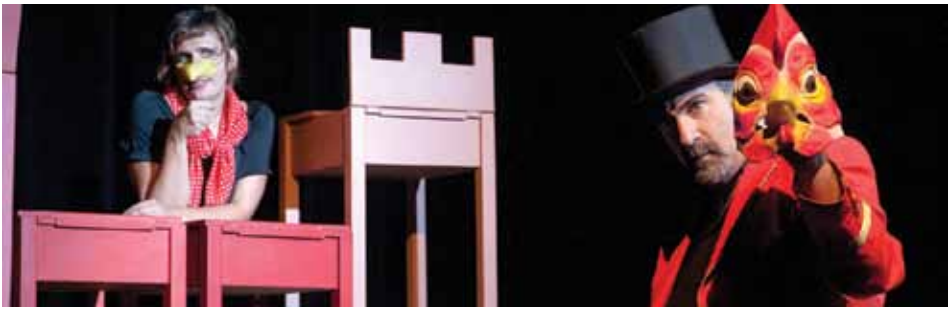
Aurélie & Verioca, c'est l'histoire de deux Françaises qui auraient été Brésiliennes dans une vie antérieure… Adoptées par les plus grands musiciens du Brésil depuis la sortie de leur album *Além des nuages*, elles tracent leur sillon musical loin des clichés, avec tendresse et humour.

Atelier | Percussions vocales et chant brésilien

Verioca Lherm guitare, chant, *cavaquinho*, percussions vocales - Aurélie Tyszblat chant, percussions (Île-de-France / Languedoc-Roussillon) | Mise en scène Caroline Leboutte | Conception lumières Catherine Reverseau | Musique Aurélie & Verioca | Coproduction JM France / Catavento — Avec le soutien de la sacem | www.aurelieverioca.com

Retrouvez les musiques du spectacle dans les albums
Além des nuages (2011) et *Pas à pas* (2015)

Conditions techniques p. 71



Compagnie In-Sense

Antoinette la poule savante

Mini-opéra bilingue

Pour les vacances de Pâques, Simon et Eliot partent en Angleterre chez la grand-mère d'Eliot. Celle-ci leur raconte tous les soirs des histoires fabuleuses qui les entraînent sur les pas de personnages hors du commun : une poule savante, un dinosaure perdu ou encore l'ancêtre d'un château hanté... Un voyage féérique chanté en français et en anglais ! C'est en piochant dans les *Cinq contes musicaux pour les petits* d'Isabelle Aboulker que la Compagnie In-Sense a créé ce bijou d'opéra miniature pour deux chanteurs. Dans un décor aussi joli qu'astucieux, les mélodies irrésistibles offrent aux petites oreilles une initiation en douceur à la musique classique et à la langue anglaise.

La Compagnie In-Sense œuvre pour redonner une dimension sociale à l'opéra à travers des formes lyriques accessibles au plus grand nombre. Elle signe ici une vraie réussite, « un spectacle musical qui sait créer surprise et plaisir » (Françoise Sabatier-Morel / Télérama TTT).

Atelier | « Opéra près de chez toi », initiation à l'opéra

Compagnie In-Sense (Île-de-France) **Marie Blanc** mezzo-contralto - **Philippe Scagni** baryton - **Aurélie Courtot** ou **Ernestine Bluteau** piano | Mise en scène Sébastien Davis | Conception lumières Denis Amar | Scénographie et costumes Perrine Leclere-Bailly | Musique Isabelle Aboulker | www.compagnie-in-sense.fr

CD *Antoinette la poule savante*, Frémeaux et associés (2013)

Conditions techniques p. 71

Cie Tropique du Cancer

Au-delà des mers

Conte et musiques des Caraïbes

De l'autre côté de l'Atlantique se trouve un vaste archipel au carrefour des voies maritimes entre l'Europe, l'Afrique et l'Amérique. Ainsi se sont forgées les Antilles, bigarrées, chaleureuses et tumultueuses, et l'identité créole qui les relient du Nord au Sud. Originaire d'Haïti, la magnifique chanteuse Moonlight Benjamin retrouve pour ce spectacle la saveur des contes de son enfance. On y suit au son du *cuatro* et des *steel drums* les aventures de Mabouya, le petit lézard cherchant à comprendre « d'où il vient et où il va ». Drôlerie et satire sociale se mêlent dans la plus pure tradition antillaise, où l'on n'oublie pas, derrière l'esprit de fête, les heures sombres de l'esclavage et de la colonisation.

D'Haïti à Trinidad, du carnaval au vaudou, la voix envoûtante de Moonlight Benjamin nous emmène au cœur de l'âme créole. Ses compagnons de scène, multi-instrumentistes, éclairent de mille rythmes ce récit métissé plein de malice et d'espoirs.

Atelier 1 | Découverte de la culture créole
Atelier 2 | Approche du *steel drum*
Atelier 3 | Chansons et comptines d'Haïti

Cie Tropique du Cancer (Midi-Pyrénées) **Moonlight Benjamin** chant, conte, danse - **Xavier Amblard** *steel drum*, percussions, accordéon, flûte - **Philippe Gal** *steel drum*, percussions, contrebasse, *cuatro* | Mise en scène Fabrice Guérin | Musique chants traditionnels haïtiens et compositions originales | En partenariat avec le festival Rio Loco (31) | www.tropiqueducancer.com/jeune_publi

Conditions techniques p. 71

Cie Vraiment Songe

Au lit !

Conte musical pour petits noctambules…

C'est le soir, il est tard. Un petit garçon ne veut pas dormir. Les ombres de la nuit l'inquiètent, le silence aussi. Il se lève et entre dans la chambre de ses parents : personne. Où sont-ils ? Une balade nocturne l'emmène à la découverte de son propre imaginaire, peuplé d'étranges créatures. Entre rêve et réalité, nous suivons les péripéties d'Elias d'un monde à l'autre, du dedans au dehors, de la peur à l'attrait de l'inconnu. Autour du conteur Gilles Bizouerne, deux musiciennes accompagnent l'action en mouvement et en mélodies : compositions originales et joutes d'archet, berceuses et jeux de doigts rythment ce récit initiatique où les frontières du réel s'estompent… pour le plus grand plaisir des jeunes spectateurs !

Depuis 2005, la Cie Vraiment Songe développe un langage singulier où voix, musique et chant s'entrelacent ; en témoigne ce trio plein de fantaisie et de générosité, à l'affût des vérités qui jaillissent de la bouche des enfants.

Cie Vraiment Songe (Île-de-France) **Gilles Bizouerne** récit - **Isabelle Garnier** violoncelle, chant - **Ariane Lysimaque** violon, chant | Texte Gilles Bizouerne | Conception lumières Réza Valant | Regard extérieur Marien Tillet | Musique Isabelle Garnier et Ariane Lysimaque | Avec le soutien du Centre culturel Jean Vilar de Marly-le-Roi (78) - Cie conventionnée par la Ligue de l'enseignement Île-de-France | www.gillesbizouerne.com

Conditions techniques p. 71

Cie Gondwana

BaDaBoum

Acrobaties désaccordées et musique circassienne

Quatre artistes sur scène, à la fois musiciens et acrobates, jouent de tout et s'amusent d'un rien. Partant de leurs souvenirs, ils invitent à une traversée du temps où équilibres, rires et portés acrobatiques s'enchaînent autour de situations burlesques. À l'endroit ou à l'envers, sur un fil ou à vélo, ils se chamaillent et se défient… La musique est au cœur de cette aventure collective, où tout est prétexte à faire chanter l'accordéon, la guitare, le saxophone et les instruments magiques de l'Ouest africain -parfois même, il suffit de son corps et de ses mains… Un spectacle rythmé, pétillant et surprenant, interprété avec amour et humour.

La Cie Gondwana est née au sein de l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles. Après le succès de sa première création, *La Malle de Circassie*, elle approfondit son exploration des liens entre cirque et musique avec ce tout nouveau spectacle en quatuor. Réjouissant !

Cie Gondwana (France / Belgique) **Julia Figuière** accordéon, fil dur, acrobaties - **Charlotte Kolly** saxophone, accordéon, portés, vélo acrobatique - **Yani Aït-Aoudia** *n'goni*, guitare, *cajón*, portés, vélo acrobatique - **Nicolas Paradis** kora, flûte, guitare, saxophone, portés, vélo acrobatique | Musique Nicolas Paradis et Yani Aït-Aoudia | Coproduction Cie Gondwana / JM France, en partenariat avec l'Espace Catastrophe, Latitude 50, Wolubilis (Belgique) et La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée — Avec le soutien de la sacem
| http://cie-gondwana.tk

Conditions techniques p. 71

Léa Sarfati et Mathilde Malenfant

Berthe au grand pied

Conte lyrique pour petits et grands orteils

Pépin le Bref, roi de France, veut épouser la belle Berthe, princesse de Hongrie. Berthe hésite car elle cache un secret honteux : elle a un pied plus grand que l'autre. Elle finit par accepter, mais la longue route jusqu'au couronnement sera semée d'embûches et de trahisons… Tirée d'un poème du XIII[e] siècle d'Adenet le Roi, la célèbre histoire des parents de Charlemagne reprend vie en langue et musique d'aujourd'hui, incarnée sur scène par la divine soprano Léa Sarfati et Mathilde Malenfant, harpiste nourrie au jazz autant qu'à Debussy. Telles deux sœurs facétieuses mettant leur chambre sens dessus dessous pour recréer un monde, elles chantent, jouent, se chamaillent et se défient au cœur d'une scénographie somptueuse signée Damien Schoëvaërt.

Marionnettes, pop up et costumes à transformation, tout concourt à révéler la poésie et l'humour de cette chantefable des temps modernes.

Atelier 1 | Fabrication de marionnettes
Atelier 2 | Manipulation de marionnettes en musique

Léa Sarfati chant, conte - Mathilde Malenfant harpe, conte (Île-de-France / Rhône-Alpes) | Livret Étienne Mahieux (d'après *Li Roumans de Berte aus grans piés* d'Adenet le Roi) | Mise en scène Jean-Michel Fournereau | Scénographie Damien Schoëvaërt | Costumes Natacha Costechareire | Conception lumières Gilles Fournereau | Musique Mathilde Malenfant, d'après *Adam de la Halle* et *Aucassin et Nicolette* | Coproduction Cie Orphée-Théâtre(s) / JM France / Compagnie Joachim Expert — Avec le soutien de la *sacem*, de La Lucarne (Pôle culturel d'Arradon), du Festival Prom'nons Nous (Bretagne), du Théâtre d'Auxerre et de l'Espace Albert Camus (Maurepas) | www.orphee-theatres.com/aujourdhui/berthe-au-grand-pied

Conditions techniques p. 71

Robin et Sibé

Box Office

Duo *beatbox* et jazz

Voici un concert hors des sentiers battus, proposé par deux musiciens qui connaissaient déjà fort bien leurs gammes avant d'accrocher une nouvelle corde à leur art : le *human beatbox* (percussions vocales). Constitué en 2010 autour de cette pratique spectaculaire en plein essor, leur duo remporte moins d'un an après les championnats de France par équipe.

Robin et Sibé n'en oublient pas pour autant leur terrain de jeu de prédilection : multi-instrumentistes et musiciens depuis l'enfance, ils mêlent leur *beatbox* au chant et à la clarinette, y insufflant de la poésie et une belle qualité mélodique puisant aux sources du jazz et des musiques traditionnelles. Leur performance originale marie légèreté, humour et précision dans un jeu de scène et de mains réglé comme du papier à musique. Un « set » rythmé et interactif, vivement conseillé à tout âge !

Atelier | Initiation au *human beatbox*

Box Office (Pays de la Loire / Centre) **Robin Cavaillès** *beatbox*, chant - **Julien Stella** alias **Sibé** *beatbox*, chant, clarinettes | Mise en espace Olivier Prou | Conception lumières Anthony Desvergnes | Musique Robin et Sibé | Création JM France, en partenariat avec le Moulin de Brainans (39) — Avec le soutien de la *sacem* | www.zutique.com/booking/box-office

Conditions techniques p. 72

Compagnie EPA - Élevés en Plein Air

Brin de poulettes

Causette musicale à picorer sans faim

Un *cuatro* qui rame, une clarinette qui ne veut pas dormir, une boîte à graines qui ne tourne pas rond… Passant du coq à l'œuf, tout est prétexte à jouer pour Odile Bertotto et Emmanuelle Saby ! Ces deux comédiennes-musiciennes créent un véritable poulailler sonore habité par deux dignes représentantes des gallinacés, bavardes et gourmandes - et piquées d'un petit grain de folie… Partant des mots, du son des mots, du sens des mots, elles explorent chansons et comptines retrouvées, détournées ou inventées.

S'appuyant sur une gestuelle fine et rigoureuse, fruit de l'observation de l'animal et de l'imaginaire lié au mot « poule », elles composent deux personnages touchants, singuliers et un peu fêlés, jouant sur toute la gamme des émotions, du burlesque à la poésie.

Compagnie EPA - Élevés en Plein Air (Rhône-Alpes) Odile Bertotto chant, percussions - Emmanuelle Saby chant, petite clarinette, *cuatro*, percussions | Regards extérieurs Rosette Marguin, Élisabeth Saint-Blancat et Christophe Guétat | Conception lumières Blandine Laennec | Costumes Agathe Trotignon | Musique compositions originales et comptines | www.compagnie-epa.fr

Ce spectacle est proposé en deux versions :
Maternelle : 40 mn –150 spectateurs max. | Élémentaire : 50 mn – 250 spectateurs max.
Conditions techniques p. 72

Ricardo Sandoval et Matthias Collet

Café para dos

Musique latine... de la rue aux salons

C'est l'histoire d'un coup de foudre entre une guitare et une mandoline. Ou plutôt, l'égarement d'une mazurka dans la pampa. Ou mieux : la fusion improbable de deux mondes que tout sépare ?

Tout commence quand Matthias Collet, guitariste alsacien, rencontre le mandoliniste Ricardo Sandoval, originaire du Venezuela. Tous deux pratiquent leur art aux confins des sources classique et populaire ; le duo Café para dos est né et avec lui l'exploration foisonnante des musiques d'Amérique latine. Car en fait, tout commence bien plus tôt, à l'arrivée des conquistadors, quand l'Amérique devient le grand chaudron où se mélangent instruments précolombiens, rythmes africains, liturgie et danses de cour. Il en est sorti une extraordinaire variété d'expressions musicales qui a inspiré tous les compositeurs classiques du continent, d'Heitor Villa-Lobos à Astor Piazzola. Cette histoire est le fil rouge d'un concert aussi chaleureux qu'un « café pour deux ».

Atelier 1 | Découverte des instruments et des rythmes d'Amérique latine
Atelier 2 | Masterclass guitare et mandoline

Café para dos (Lorraine / Auvergne) Ricardo Sandoval mandoline - Matthias Collet guitare | Musique A. Baez, M. Nieves, C. Soto, C. Gardel, R. Lopez, M. Fermin, H. Villa-Lobos et R. Sandoval | Création JM France — Avec le soutien de la *sacem* | www.cafeparados.net

Conditions techniques p. 72

Cie Pavé Volubile

Comment ça va sur la Terre ?

Fantaisie musicale, poétique et végétale

« Le potager, c'est une histoire d'organisation ». Fortes de ce postulat, trois musiciennes se retrouvent sur scène, libres comme dans un jardin, pour chanter la terre et harmoniser à trois voix. Passant d'une chanson originale aux textes surréalistes de Desnos, Queneau ou Tardieu mis en musique pour l'occasion, ces trois ladies de caractère créent des tableaux mouvants, jonchés de trouvailles visuelles et de délicats arrangements permettant de goûter les timbres célestes de l'accordéon et du vibraphone.

Michèle Buirette (ex trio Pied de Poule) est accompagnée d'Elsa Birgé, aussi à l'aise au chant qu'au trapèze, et de Linda Edsjö, chanteuse-percussionniste échappée du conservatoire de Copenhague. Sur les traces du zèbre, de la baleine et de l'hippocampe, elles sèment une bonne humeur communicative, un grain de folie et de saines réflexions sur les problèmes environnementaux de notre monde. Comment ça va sur la Terre ? Beaucoup mieux maintenant !

Atelier | Musique et corps autour du thème de la nature

Cie Pavé Volubile (Île-de-France) **Elsa Birgé** chant, acrobatie - **Michèle Buirette** chant, accordéon - **Linda Edsjö** chant, percussions, vibraphone | Conception lumières Cécile Le Bourdonnec | Collaboration artistique Lulla Chourlin et Praline Gay-Para | Musique compositions originales sur les textes de J. Tardieu, R. Queneau, R. Desnos et M. Buirette | Coréalisation Cie Pavé Volubile, le Théâtre Dunois et Les Bains-Douches (Lignières) | www.commentcavasurlaterre.com

Spectacle lauréat « Talents Adami musique jeune public 2014 »

CD *Comment ça va sur la Terre ?* Ed. Paradox / distribution Victor Mélodie

Conditions techniques p. 72

Aline Piboule

Dans le sillage de Chopin

Un siècle de poésie au piano

Un récital comme une promenade dans le clair-obscur des émotions, depuis le romantisme jusqu'aux œuvres puissamment évocatrices de compositeurs contemporains amoureux, eux aussi, du piano. Tout commence avec une *Ballade* de Chopin, trésor d'expressivité où le piano chante comme une voix humaine. Au début du XX^{e} siècle, son influence est manifeste sur Fauré puis Debussy, orfèvres d'harmonies subtiles et somptueuses, jouant sur le raffinement autant que la surprise. Plus proches de nous enfin, on découvrira Dutilleux et Crumb qui creusent cette veine poétique, jusqu'à un ultime clin d'œil à Chopin…

En 2014, le talent d'Aline Piboule éclate au 11^{e} Concours International de Piano d'Orléans, où elle remporte pas moins de cinq Prix. L'intelligence de son jeu n'a d'égal que l'enthousiasme avec lequel elle partage sa passion et ses coups de cœur. À suivre les yeux fermés… et les oreilles grandes ouvertes !

Tout public | Récital *Nuits étoilées :* Chopin, Fauré, Dutilleux
Atelier | Masterclass : de Mozart à nos jours

Aline Piboule piano (Île-de-France) | Musique F. Chopin, G. Fauré, C. Debussy, H. Dutilleux, G. Crumb | www.alinepiboule.fr

Conditions techniques p. 72

L' Auvergne imaginée

Dernières nouvelles des volcans

Musique sauvage et récits champêtres

Savez-vous que les volcans parlent ? Et pas seulement en période d'éruption, quand ils rodomontent et fulminent. Les volcans endormis parlent aussi – en rêvant, comme pas mal d'*Homo sapiens*. Toujours à l'affût, les artistes de L' Auvergne imaginée ont collecté leurs confidences, mais aussi leurs chants, qu'ils restituent dans cette fantaisie à la saveur unique.

Convaincu que l'« on est citoyen du monde, mais pas de nulle part », cet épatant quatuor de musiciens raconteurs fait avec bonheur le grand écart entre chants du pays et musiques improvisées, transmission et liberté absolue. Faisant sonner clarinettes, cabrette, lithophone, et aussi quelques irrésistibles « échappements de patois », il nous livre l'essence universelle de ces rêves de géants, peuplés de loups, de fades et d'histoires à dormir debout. Leur musique, fluide et aérienne, semble couler des pentes verdoyantes et rebondir de rocher en rocher. Elle nous invite à être tout ouïe.

Ateliers | Propositions multiples autour du collectage et de la création
(chants traditionnels / pratique de l'improvisation / création d'un conte musical)

L' Auvergne imaginée (Auvergne) **Clément Gibert** récit, clarinette, clarinette basse - **André Ricros** récit, cabrette, *chabretou* - **Romain Wilton Maurel** récit, violon - **Christian Rollet** récit, percussions | Musique répertoire traditionnel d'Auvergne réinventé | L' Auvergne imaginée est en convention avec le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne | www.auvergneimaginee.com

Conditions techniques p. 72

Hervé Lapalud et Jonathan Mathis

En Enfancie

Chansons de derrière l'horizon

Deux musiciens voyageurs et leurs instruments migrateurs vous attendent au seuil de leur périple : attachez vos ceintures et détachez vos imaginaires pour un concert pas ordinaire ! Sur scène, des sanzas, des koras, un orgue de barbarie, une guitare, un harmonica et deux énergumènes facétieux qui aiment chanter leurs escapades sous d'autres cieux. Montez avec eux pour un tour de taxi-brousse à Madagascar, et laissez-vous charmer par Ali-Les-Bons-Tuyaux, le vendeur d'eau de Bobo-Dioulasso. Chantez, riez, participez. Avec un simple air dans la tête, venez faire le tour de la planète.

Hervé Lapalud se définit avec malice comme un « globe-facteur de chansons », qui aime jouer à saute-mouton avec les frontières pour composer ses rêveries solidaires. Sa rencontre avec son complice Jonathan Mathis a la saveur de l'évidence. Ensemble, ils multiplient aventures scéniques et pédagogiques, au coin de la rue comme au bout de la terre.

Atelier 1 | Rencontre : instruments d'hier et d'ailleurs
Atelier 2 | Parcours : la fabrique à chansons (écriture, arrangements, interprétation)

Hervé Lapalud chant, guitare, kora, sanza - Jonathan Mathis orgue de Barbarie, kora, sanza, banjo, basse, percussions, chœurs (Rhône-Alpes) | Direction musicale Serge Folie | Mise en scène Franck Vent de Val | Musique Hervé Lapalud et Jonathan Mathis | Coproduction Les éditions Les viveurs / Aster&go diffusion | www.hervelapalud.com
Cd *En Enfancie*, sortie automne 2015 / Les éditions Les viveurs

Conditions techniques p. 73

Cie l'Atelier des Songes

Forêt

Concert d'histoires sous les arbres

Sur scène, un instrumentarium unique nous ouvre les portes d'histoires millénaires : une guitare rondin électrique, une bûche *slide*, une harpe noisetier… Autant de créations poétiques sorties de l'imagination de Nicolas Bras, véritable homme-orchestre inspiré par les matériaux bruts de la forêt dont il tire des instruments sophistiqués aux sons riches et puissants.

Au gré de ses inspirations multiples (world, blues, jazz, rock), le duo qu'il forme avec Nathalie Loizeau nous invite à une relecture vivifiante de vieux contes sortis eux aussi du ventre de la forêt, là où l'on apprivoise nos peurs, où les rencontres se font et où l'on apprend la vie… L'histoire se tisse et la parole devient musique ! En postlude, Nicolas Bras invite les enfants à une courte présentation ludique de sa lutherie incroyable. Une *road story* musicale et fantaisiste, qui nous entraîne dans la grande forêt de notre imaginaire.

Atelier 1 | Éveil au conte musical
Atelier 2 | Fabrication d'instruments en matériaux de la forêt

Cie l'Atelier des Songes (Île-de-France) **Nathalie Loizeau** chant, narration - **Nicolas Bras** guitare rondin électrique, bûche *slide*, harpe noisetier, flûte renouée, appeaux, sacs à sons… | Création instrumentale et compositions Nicolas Bras | Textes et mélodies Nathalie Loizeau | Musique Nicolas Bras | www.atelierdessonges.com
CD *Forêt* disponible auprès de la compagnie

Conditions techniques p. 73

Dragan Urlic, Darko Andjelkovic et Emek Evci

Gypsy

Les gypsies et les instruments magiques

De retour d'un mariage, trois amis musiciens rivalisent chacun de technique, d'acrobaties et de prouesses pour prouver aux autres qu'il est le « meilleur du monde ». Mais leurs instruments, lassés d'être maltraités et de servir l'orgueil de leurs maîtres, se rebellent et leur jettent un sort ! Les trois orgueilleux devront écouter la sagesse de leurs fidèles compagnons de route et accepter que la plus belle musique qu'ils puissent interpréter, c'est celle qu'ils jouent ensemble.

Ce conte initiatique a été imaginé par Dragan Urlic, leader du groupe Loulou Djine qui s'est taillé en quinze ans une solide réputation sur les répertoires d'Europe de l'Est. De joutes verbales en solos clownesques, il offre une initiation endiablée à une culture dans laquelle musique et esprit de fête sont indissociables.

Atelier | Initiation ludique aux rythmes et mélodies tsiganes

Dragan Urlic violon, chant - Darko Andjelkovic guitare - Emek Evci contrebasse (Île-de-France) | Conception et mise en scène Dragan Urlic | Musique chansons et musiques tsiganes | www.louloudjinekids.net

Conditions techniques p. 73

JereM et Xavier Bravin

H2ommes

Ciné-concert d'objets

Sur scène, un manipulateur et un musicien dialoguent avec un personnage animé, petit bonhomme tendre dont les ennuis commencent lorsqu'il se retrouve aspiré par une canalisation gloutonne… La poésie de ses rencontres avec la glace, les nuages et la pluie vont finir par illuminer le quotidien terne de son manipulateur. Torchons de cuisine, bâche de travaux et rideau de tulle se transforment en écran de cinéma pour raconter cette histoire onirique, éclairée par des phares de voiture et de vélo.

Compositeur-interprète original et roi du bruitage, le chanteur JereM, finaliste du Grand Zebrock 2013, a accordé son inspiration au dessin naïf de Vincent de Pommery, dans la droite lignée de La Linea. Pour cette performance autour du voyage de l'eau, il partage la scène avec son régisseur bricolo, Xavier Bravin, qui a fabriqué le décor et le manipule à vue. Une vraie réussite !

Atelier | Musique / Dessin d'animation

JereM chant, musique sur objets - Xavier Bravin manipulation en direct (Île-de-France) | Dessins animés Vincent de Pommery | Regard scénique Damien Dutrait | Musique JereM | Production Adone | http://h2ommes.fr

Spectacle lauréat « Talents Adami musique jeune public 2014 »

Durée : 35 minutes - Jauge : 120 spectateurs

Conditions techniques p. 73

Collectif Ubique

Hansel et Gretel

Un conte, trois chaises, huit instruments

Un garçon, sa petite sœur, une forêt, une sorcière… et une maison en pain d'épices. Les ingrédients du célèbre conte donnent déjà l'eau à la bouche. Mais il faut voir ce qu'en font les artistes déjantés du collectif Ubique pour fondre définitivement de plaisir devant ce périple théâtral et musical, qui utilise les charmes les plus singuliers pour remettre au goût du jour la vieille recette des frères Grimm : théorbe, luth, violon, scie musicale, tambour et flûte chinoise, textes chantés et scandés…

Ainsi va ce jeune trio étonnant, qui croise les talents comme on croise le fer ; aux côtés d'Audrey Daoudal, comédienne et violoniste, on trouve Vivien Simon, ténor échappé du jeune Chœur de Paris, également comédien, et Simon Waddell, le magicien des cordes anciennes. Alignés sur trois chaises, tel un trio de musique de chambre, ils font surgir tout un monde, décalé et un peu fêlé, pour un spectacle « comme au coin du feu »… Vous en reprendrez !

Atelier 1 | Utiliser son imaginaire pour raconter une histoire
Atelier 2 | Découverte du chant et de la danse baroque

Collectif Ubique (Île-de-France / Rhône-Alpes) **Audrey Daoudal** récit, violon, *kalimba* - **Vivien Simon** récit, chant, scie musicale - **Simon Waddell** récit, luth, théorbe
| Musique J. Dowland, R. de Visée, improvisation et compositions originales
| http://collectifubique.tumblr.com/

Conditions techniques p. 73

Emmanuel François et Anaïs Gaudemard

Harpalto

Rencontre du bout des doigts

Deux jeunes solistes proposent un voyage dans le temps en compagnie de deux instruments envoûtants rarement réunis : l'alto et la harpe. Aidés par quelques illustres compositeurs, de Dowland à Britten en passant par Schumann, Prokofiev et Piazzolla, ces deux artistes passionnés vous feront découvrir les classiques avec humour et générosité ; un moyen sûr de (re)tomber amoureux de la « grande musique » dite classique ! Nul besoin de se creuser les méninges : il suffit d'amener sa paire d'oreilles pour apprécier cet univers sonore original.

C'est au CNSMD de Lyon qu'a eu lieu la rencontre entre la harpiste Anaïs Gaudemard, Premier prix du concours international de harpe d'Israël et Emmanuel François, appelé à la place d'alto solo dans de nombreux orchestres français. Des talents à suivre absolument.

Tout public | Récital Anaïs Gaudemard et Emmanuel François

Emmanuel François alto - Anaïs Gaudemard harpe (Rhône-Alpes)
| Mise en scène Olivier Defaÿsse | Musique B. Britten, J. Dowland, A. Piazzolla, F. Schubert, R. Schumann, A. Adam | Création JM France — Avec le soutien de la sacem
| www.anaisgaudemard.fr/harpalto.php

Conditions techniques p. 73

Presque Oui

Icibalao

Portraits de rêveurs

Attention événement ! Ceux qui ont vu Presque Oui sur scène connaissent le mélange d'humour, de légèreté fantasque et d'émotion qui sont sa marque de fabrique. Depuis quinze ans, son leader Thibaud Defever étonne par ses textes ciselés, la finesse de ses arrangements et ses performances entre chanson, stand-up et musique de chambre, saluées par un palmarès éloquent (1er Prix du concours Le Mans Cité Chanson, Bravo des professionnels au Festival Alors Chante !, Prix Raoul-Breton 2012, etc.).

C'est donc avec gourmandise que l'on attend sa toute première création pour la jeunesse, dédiée aux rêves. Dans *Icibalao* se croisent les songes persistants, les vies rêvées et les douces tristesses auxquelles on tient, sous l'œil de fantômes bienveillants cachés dans les plis du rideau… Trombone, guitare et batterie insufflent une énergie rock à cette fantaisie surréaliste et malicieuse, pour rêver sans modération.

Atelier collège | Comment crée-t-on une chanson ?

Presque Oui (Nord-Pas de Calais) **Thibaud Defever** chant, guitares - **Pierre Marescaux** trombone, appeaux, voix - **Romain Delebarre** dit **Delbi** batterie fine et colorée, voix | Écriture Thibaud Defever | Mise en scène Sophie Forte et Éric Bouvron | Direction musicale Roland Bourbon | Conception lumières Romain Ratsimba | Musique chansons de Thibaud Defever et Isabelle Haas | Coproduction Sostenuto / Association Presque Oui / Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine (94) / Festi'Val de Marne (94) / JM France / Le Train-Théâtre de Portes-lès-Valence (26) — Avec le soutien de la sacem, du CNV, de l'Espace Ronny Coutteure et de la Ville de Grenay (62) | www.presqueoui.fr

Conditions techniques p. 74

Trio Percut'elles

Il est des moments…

Percussions dansées et théâtre chanté

Qu'est-ce que le temps ? Si personne ne nous interroge, nous le savons ; si nous voulons répondre à cette question, nous l'ignorons. Voilà le point de départ d'un spectacle empreint de poésie et de légèreté sur les « moments » de la vie. Partant d'un mystérieux livre, trois jeunes femmes virevoltent au milieu d'un extraordinaire panel de percussions, créant une suite de tableaux miniatures aux sons du marimba, des bongos et des toms, du glockenspiel ou des cymbalettes chinoises… Par un mélange étonnant de musique, de danse et de théâtre, elles nous font découvrir toute la fantaisie et l'expressivité du répertoire contemporain, du *Clapping Music* de Steve Reich à la facétieuse *Musique de tables* de Thierry de Mey, jouées sur planchettes de bois.

Né au CNSMD de Lyon, le trio Percut'elles crée un univers spirituel et malicieux aux mille saveurs, où chacun est libre de se jouer du temps et d'imaginer sa propre histoire.

Atelier | Découverte de la musique contemporaine (rythme, voix, mouvement)

Trio Percut'elles (Languedoc-Roussillon / Rhône-Alpes) **Mathilde Dambricourt, Lucie Delmas,** et **Amélie Chambinaud** en alternance avec **Lou Renaud-Bailly** percussions, chant, danse, théâtre | Conception et mise en scène Mathilde Dambricourt, Lucie Delmas et Amélie Chambinaud | Collaboration artistique Florian Santos et Olivia Sery | Musique M. Ravel, G. Aperghis, N. Zivkovik, J.-S. Sagreras, J.-L. Rimey-Meille, G. Wenjig, Y. Taïra et compositions originales | www.percutelles.com

Conditions techniques p. 74

Michel Gentils et Shyamal Maitra

Intui'sons

À la rencontre des sons

Écoute, pureté, instant et improvisation sont les maîtres mots de ce spectacle hors-norme. Avec une très belle simplicité, deux artistes aux horizons vastes comme le monde invitent les tout jeunes enfants à un moment d'écoute fine, à l'affût des timbres, des résonnances et des rythmes. L'occasion d'aiguiser sa sensibilité musicale à l'écoute d'instruments plus rares les uns que les autres, qui happent les sens, capturent la vue et ouvrent l'ouïe. L'espace sonore est grand, et les musiciens nous invitent à l'explorer avec une délicatesse qui doit certainement beaucoup à l'Orient…

Grand spécialiste de la guitare à douze cordes, Michel Gentils a emprunté un chemin atypique fait de rencontres surprenantes, des États-Unis à l'Inde. Percussionniste et compositeur, Shyamal Maitra est parti de Calcutta pour parcourir le monde et travailler avec les plus grands, de Pierre Boulez à Ravi Shankar. Une rencontre au sommet !

Atelier 1 | Écoute fine des sons et harmoniques de la voix
Atelier 2 | Initiation aux percussions
Atelier 3 | Initiation à la guimbarde

Michel Gentils guitare 12 cordes, guimbardes, ocarinas - Shyamal Maitra percussions diverses (tabla, mâchoire d'âne, etc.), structures sonores Baschet (Île-de-France / Rhône-Alpes) | Musique compositions originales | www.michelgentils.com

Ce spectacle est proposé en deux versions :
Maternelle : 35 mn - 150 spectateurs | Élémentaire : 45 mn - 300 spectateurs
Conditions techniques p. 74

Ça conte pour l'ouïe / L'Enelle

Je rêve !...

Concert de contes jazz

Sur scène : une pianiste et un saxophoniste férus de jazz entourent le jeune conteur Lamine Diagne. À l'affût de ses récits fantastiques, le duo distille des mélodies métissées où l'improvisation affleure à chaque instant. La musique infuse jusqu'au cœur des histoires, qui abordent en filigrane les questions de l'apprentissage instrumental ou du métier de musicien. Lamine s'y révèle maître dans l'art de brouiller les frontières entre songe et réalité, et lorsque lui-même glisse des mots aux notes de flûte ou de *doudouk*, l'envoûtement est complet !

Le duo (Perrine Mansuy / François Cordas) se produit sur scène depuis plus de quinze ans et a collaboré avec le producteur Alan Douglas, partenaire légendaire de Miles Davis et Jimi Hendrix. Leur rencontre avec le prodige franco-sénégalais Lamine Diagne a donné naissance à un spectacle étonnant et délicat, où le récit, tantôt guidé par les mots, tantôt par le swing, vient apprivoiser en douceur notre imaginaire.

Ça conte pour l'ouïe / L'Enelle (PACA) **Lamine Diagne** conte, flûte traversière, *doudouk* - **Perrine Mansuy** piano - **François Cordas** saxophone soprano | Musique compositions originales | Coproduction Ça conte pour l'ouïe / L'Enelle / NEMO | www.nemomusic.com

Conditions techniques p. 74

Sylvain Choinier et Frédéric Jouhannet

King Biscuit

Blues à 4 pieds et 26 cordes

Chaque jour depuis 1941, l'émission de radio King Biscuit Time émet depuis Helena, Arkansas ; pionnière dans la diffusion du blues et la reconnaissance de la culture afro-américaine, c'est la plus ancienne émission encore sur les ondes ! Aujourd'hui, deux musiciens à la mémoire longue revisitent ce pan mythique de l'histoire américaine ; leur répertoire s'enracine résolument dans le style *old time* d'avant l'invention du disque, quand les frappes de pieds et le *bottleneck* accompagnaient un chant turbulent et indocile. Mais ce qu'on aime le plus chez eux, c'est leur inventivité poil à gratter, très rock'n'roll, et leur lutherie trafiquée (connaissez-vous le violon-cannette ?) qui donnent à leur « son » une pâte unique, entre nostalgie et fête.

Issu du remuant collectif Les Vibrants Défricheurs, Sylvain Choinier et Frédéric Jouhannet ont choisi de croiser les musiques traditionnelles, amplifiées et improvisées, au service d'un blues imaginaire débridé et actuel.

Atelier | Sur la route avec Alan Lomax (blues et civilisation américaine)

King Biscuit (Normandie) **Sylvain Choinier** guitare, chant, pied - **Frédéric Jouhannet** violon-mégaphone, violon-cannette, violon-banjo, ventilateur, pieds | Mise en scène Charline Porrone | Conception lumières Franck Guerard | Musique King Biscuit et blues traditionnel | En partenariat avec Le trianon Transatlantique (76)
— Avec le soutien de la sacem | www.lekalif.com/kingbiscuit

Conditions techniques p. 74

Blick Bassy

Kwem Kwem, fils de la nature

Échos d'Afrique en musique

Seul avec sa guitare et ses *kass kass*, Blick Bassy a l'art de faire palabrer sa voix avec ses doigts pour nous plonger au cœur de l'Afrique équatoriale, là où des hommes vivent encore dans une harmonie subtile avec la nature, parlent aux animaux et écoutent le chant des forêts – mais sont aussi particulièrement menacés par les déséquilibres écologiques créés par la société moderne. S'ériger contre cette destruction, tel sera le grand destin du petit Kwem Kwem…

Blick Bassy chante en *bassa*, une des 260 langues du Cameroun et interpelle par sa voix douce et haut perchée, aux frontières de la soul et du blues. Lauréat du Prix RFI Musiques du monde avec son groupe Macase, il se produit désormais en solo. « Homme du monde », il promet avec cette création un voyage plein de générosité à travers son Afrique.

Atelier 1 | La musique aujourd'hui : nouvelles technologies et nouveaux modes d'écoute
Atelier 2 | Le langage de la musique et son rôle en Afrique

Blick Bassy chant, récit, guitare (Nord-Pas de Calais) | Mise en scène Sandra Chartraire | Musique compositions originales en langue *bassa* - Cameroun | Création JM France | www.blickbassy.com
Livre *Kwem Kwem, fils de la nature*, Éditions Association Mis en Art (sortie 2015)

Conditions techniques p. 74

Cie Robert et moi

L'École des petits Robert

Chansons pour rire à l'école

L'un se dit scientifique, arithmétique et antibiotique. C'est Monsieur Lemoine, un gentil directeur. L'autre mange bio, aime les fleurs, le yoga et… la chasse. Sylvain Grosperrin est prof de français, d'histoire, de poésie et de rêve. À l'école des petits Robert, on apprend plein de choses et plus encore ; la musique et les mathématiques ne font qu'un, les chansons hébergent les animaux et l'année passe tellement vite qu'elle ne dure que 50 minutes. Derrière ses sous-pulls d'époque et son humour décalé, ce duo hilarant nous dit sérieusement que l'on peut apprendre en s'amusant et s'amuser à apprendre. Non sans aborder avec sensibilité la question du handicap, ou rendre hommage à tous les « invisibles » qui font vivre l'école, du chauffeur de bus aux employés de cantine.

Comédiens, chanteurs et musiciens, Stéphane Lefebvre et Martin Garet cultivent leurs chansons théâtralisées depuis dix ans, dans la droite lignée des chansonniers d'hier et d'aujourd'hui.

Cie Robert et moi (Franche-Comté) **Martin Garet** théâtre, chant, guitare - **Stéphane Lefebvre** théâtre, chant | Costumes Valérie Alcantara | Musique compositions originales | En partenariat avec la Région Franche-Comté et la friche artistique de la Ville de Besançon (25) | www.robertetmoi.fr

Conditions techniques p. 75

Les Musiques à Ouïr

L'Enfant et les sortilèges

Fantaisie lyrique

Puni par sa mère, un enfant de sept ans s'en prend furieusement à tout ce qui lui tombe sous la main et se retrouve aspiré dans un jeu fantastique où, tour à tour, les objets et les animaux s'animent pour lui faire prendre conscience de sa cruauté… Voilà l'argument un peu surréaliste du chef-d'œuvre lyrique du XXe siècle *L'Enfant et les sortilèges*, composé par Maurice Ravel sur un poème de Colette. On le redécouvre ici dans une version inédite, un concentré de fantaisie et d'énergie pour deux chanteuses lyriques et trio… de jazz ! S'y révèlent l'extraordinaire modernité de l'écriture ravélienne, et une interrogation réjouissante sur le rapport contemporain de l'enfant au monde adulte.

Sous la houlette du bouillonnant Denis Charolles, Les Musiques à Ouïr prouvent une nouvelle fois leur capacité à emmener les auditeurs de tous âges vers des territoires de découverte bourrés d'invention et de poésie.

Atelier 1 | Apprentissage du chœur de *L'Arithmétique* avec restitution sur scène
Atelier 2 | Découverte et sensibilisation autour de *L'Enfant et les sortilèges*

Les Musiques à Ouïr (Île-de-France / Normandie) **Camille Slosse** soprano - **Charlotte Schumann** mezzo-soprano - **Florestan Boutin** piano - **Denis Charolles** percussions, trombone, chant - **Julien Eil** flûte traversière, clarinettes, saxophones | Conception artistique Denis Charolles | Création lumières Michaël Dez | Création son Alexis Baskind | Coproduction Les Musiques à Ouïr / JM France — Avec le soutien de la *sacem*, la DRAC de Haute-Normandie, la Région Haute-Normandie, le Conseil Général de Seine-Saint-Denis et la Scène Nationale Arts Sciences - Meylan (38). Œuvre « *L'Enfant et les sortilèges* » - auteur : Gabrielle Colette - compositeur : Maurice Ravel © REDFIELD BV / NORDICE BV administrée par les Editions DURAND S.A.

Conditions techniques p. 75

Éléonore Billy et Martin Coudroy

Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson

Théâtre musical à dos d'oiseau

En route vers le grand Nord ! Sur le dos du jars Martin, le turbulent petit Nils est emporté loin de sa ferme pour une traversée épique de la Suède en compagnie des oies sauvages. Le récit, tiré du célèbre roman de Selma Lagerlöf, est un voyage initiatique ponctué de nombreuses aventures. Pour nos deux artistes, musiciens et comédiens pleins de fougue, c'est un formidable terrain de jeu. Dans une scénographie volontairement épurée, leurs corps en mouvement et leur musique suffisent à façonner un espace laissant le champ libre à un imaginaire peuplé de lutins mythologiques et de forêts boréales. Au son du fascinant *nyckelharpa*, c'est aussi une tradition musicale peu connue qui se révèle : variée, typée et étonnamment vivante.

Un spectacle plein d'humour et de poésie, où l'on découvre avec délice la richesse de la culture scandinave et dont on sort grandi, le sourire jusqu'aux oreilles.

Atelier 1 | Chants et danses de Suède
Atelier 2 | Écriture d'un conte musical

Éléonore Billy chant, récit, *nyckelharpa*, flûte harmonique - Martin Coudroy chant, récit, accordéon, violon, guimbarde (Île-de-France / Bretagne) | Conseil artistique Pierre Sarzacq | Conception lumières Olivier Clausse | Costumes Kipyk by Mimy | Musique compositions originales et traditionnels suédois | En coproduction avec l'Élastique à musique (Pays de la Loire) | www.nilsjeunepublic.com

D'après le roman *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède* de Selma Lagerlöf

Conditions techniques p. 75

Duo Miscellaneous

Le Voyage de Chloris

Fantaisie lyrique pour les petits

C'est le soir. Chloris dort et rêve. Il éternue dans son sommeil mais un autre éternuement le réveille... C'est Zéphyr ! Un chat musicien, un chat magicien, qui l'invite à voyager en musique à la découverte du monde, des langues, des émotions et des époques. De l'émouvant *Music for a while* au drôlatique *Duo des chats* de Rossini, le grand répertoire lyrique nous en fait voir de toutes les couleurs.

L'alliance de la voix et de la guitare offre d'inépuisables possibilités, dont l'évidence a traversé les siècles. Céline Barcaroli, étonnante jeune interprète d'opérette notamment, et son acolyte Tristan Manoukian, 1er Prix du CNSMD de Paris et lauréat du concours international d'Aix-en-Provence, ont choisi de les faire découvrir aux plus petits, en leur livrant des mélodies comme autant d'histoires. Avec des moments de mystère, des rebondissements qui tiennent en haleine, des instants de peur, de rire et d'amour.

Duo Miscellaneous (Île-de-France / PACA) **Céline Barcaroli** soprano - **Tristan Manoukian** guitare | Mise en scène Emma Barcaroli | Conception lumières Émilie Deligne | Musique H. Purcell, E. Chabrier, G. Rossini, W. A. Mozart, R. Hahn, J. Offenbach | Création de la compagnie Pantai | http://guitares-voix.com/fr/miscellaneous

Conditions techniques p. 75

Les Aventures de Pinocchio

Conte musical à cordes et à cris

Entourée d'un trio à cordes de haute volée, Kate Combault nous entraîne sur la trace de Pinocchio, l'enfant terrible né en 1881 sous la plume de Carlo Collodi. C'est une ambiance de fête foraine qu'a choisie le jeune dramaturge Édouard Signolet pour faire revivre les (més)aventures du petit pantin indocile, entraîné dans une spirale à la fois cruelle et joyeuse, peuplée d'êtres magiques et maléfiques…

Ce spectacle est le quatrième volet de la grande série sur la littérature enfantine initiée par Arnaud Lehmann et les JM France. Après Graziane Finzi, Pierre Charvet et Olivier Kaspar, c'est à Laurent Petitgirard, grand compositeur de musique symphonique, notamment pour le cinéma, qu'ils ont confié le soin d' « orchestrer » une bande originale vivante et haute en couleur, faisant dialoguer ses propres compositions avec des grandes pages du répertoire, de Mozart à Moussorgski. Jusqu'à la délicieuse *Chanson de la Fée* à fredonner tous en chœur !

Kate Combault chant, récit - Aline Bartissol piano - Arnaud Lehmann violon - Éric Fonteny ou Nadia Cauvin violoncelle (Île-de-France) | Adaptation du texte, mise en scène et conception lumières Édouard Signolet – sur une idée originale d'Arnaud Lehmann | Musique Laurent Petitgirard et extraits de N. Rimsky-Korsakov, W.A. Mozart, P. Tchaikovski, M. Moussorgski… | Coproduction AMDC / JM France — Avec le soutien de la sacem

Conditions techniques p. 75

Solen Imbeaud, Camille Raibaud et Tiennet Simonnin

Les Enfants du bal

Voyage dans la mémoire d'un musicien de bal

Sur les traces d'un grand-père disparu, trois musiciens bien de notre temps nous entraînent dans la belle histoire des bals populaires. Quartier de la Bastille, dans le Paris des années 1900. Deux communautés « immigrées », les Auvergnats et les Italiens, se disputent la première place comme musiciens de bal. Règlements de comptes, histoires d'amour, jalousie : un véritable western parisien ! Chacun rivalise de virtuosité avant de réaliser que l'avenir, c'est jouer ensemble. Nous voici aux premières loges pour assister à la naissance du « musette », la musique la plus emblématique de Paris !

Après *À taaable !* et *Le Pays des grenouilles*, Solen Imbeaud nous livre une nouvelle création forte, entre histoire personnelle et mémoire collective, accompagné pour l'occasion de Tiennet Simonnin et Camille Raibaud, deux musiciens renommés de la scène traditionnelle française.

Atelier | Bal populaire pour les enfants

Solen Imbeaud flûtes, accordéon diatonique, chant - Camille Raibaud violon, mandoline, chant - Tiennet Simonnin accordéon chromatique, cabrette, chant (Île-de-France / Aquitaine) | Mise en scène Sébastien Davis | Conception lumières Denis Amar | Musique compositions originales / traditionnels français et italiens | Création JM France, en partenariat avec La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée (Noisiel), la Ville de Gennevilliers et la médiathèque Roger Gouhier (Noisy-le-Sec) — Avec le soutien de la sacem | www.rejetonsdubal.com

Conditions techniques p. 75

Olivier Richard et Hugues Libert

Magic Wood

Au pays des aborigènes

Deux souffleurs nous emmènent aux antipodes de nos contrées, dans un immense pays, l'Australie, où les Aborigènes continuent de faire vivre une culture ancestrale admirée bien au-delà de ses frontières. Ils nous y initient en douceur par les chants, la danse, le conte et bien sûr le célèbre « bois magique » : le didgeridoo, instrument aux sons profonds et multiples, fabriqué depuis plus de 1 500 ans avec la collaboration active des termites ! Il sera aussi question de respiration circulaire, du pouvoir harmonisant des voix et des différents rythmes du corps, en écho aux sons de la nature.

Pour *Magic Wood*, Olivier Richard a puisé dans sa longue pratique du didgeridoo, ses voyages au long cours, mais aussi une expérience scénique éclectique auprès de Zap Mama, Ghalia Benali ou encore la Fanfare du Zoublistan. Il nous livre un spectacle poétique empli de douceur.

Olivier Richard didgeridoo, petites percussions, *clapsticks* - Hugues Libert didgeridoo (Belgique) | Musique Olivier Richard | www.pachamamaasbl.be

Conditions techniques p. 76

Chely La Torito
MamZelle FlamenKa

Au pays des flamenkos

Chely « La Torito », danseuse toute de fougue et de générosité, a trouvé d'instinct la façon de transmettre sa flamme aux plus jeunes : en plongeant dans ses propres émotions d'enfant. La petite Céline est apprentie danseuse classique, nourrie aux envolées lyriques de Pavarotti, quand elle découvre, au détour d'une fête à Nîmes, le flamenco. Olé ! C'est le coup de foudre, et le début d'une métamorphose qui lui fait peu à peu troquer ses pointes pour les *zapateados*, et les airs d'opéra pour le *cante jondo*. Ainsi est née Chely « La Torito », danseuse flamenca aujourd'hui reconnue, partout remarquée pour son énergie, sa sensualité et sa joie de vivre.

Elle est ici portée par deux formidables musiciens, Nino Garcia et Guillermo Flores, qui font résonner les chants profonds et les rythmiques fougueuses de cet art qui « libère l'âme ». C'est la célébration d'une culture, riche de ses multiples influences, doublée d'un encouragement vibrant à cultiver sa propre passion.

Atelier | Découverte du chant flamenco et des percussions corporelles (*palmas*, *pitos*, *zapateados*)

Cie MamZelle FlamenKa (Languedoc-Roussillon) Chely La Torito danse, *cajón* - Nino Garcia chant, guitare - Guillermo Flores *cajón*, danse | Idée originale, conception, mise en scène et chorégraphie Chely La Torito | Musique Nino Garcia et traditionnels flamencos | Avec le soutien du Conseil Général du Gard | www.mamzelleflamenka.com

Conditions techniques p. 76

Pauline Haas et Thomas Bloch

Onde et lyres

Ondine à la rencontre d'Orphée

Deux musiciens de stature internationale se plient en quatre pour nous ouvrir un monde de sons inouïs. Se glissant avec humour dans la peau de personnages truculents que tout semble opposer, ils nous entraînent dans leur aventure au son du *matryomin*, du *waterphone*, de harpes atypiques et surtout des fascinantes ondes Martenot : un drôle d'ancêtre de la musique électronique qui, sous ses airs trompeurs de petit piano, déploie un panel stupéfiant de sonorités, tantôt furieuses, tantôt célestes !

Pauline Haas a remporté à 13 ans le premier Prix du Concours international Lily Laskine junior, avant d'être nommée aux Victoires de la Musique 2012. Thomas Bloch, interprète majeur d'instruments rares, a sévi aussi bien dans le film *Amadeus* qu'au service de Pierre Boulez, Radiohead ou Gorillaz. Tous deux naviguent avec bonheur entre compositions personnelles, musique contemporaine et chanson pour ce spectacle pétillant et chaleureux.

Ateliers | Découverte de la harpe / Masterclass

Pauline Haas harpes (électro-acoustique, celtique, lyre), chant - Thomas Bloch ondes Martenot, boîte à musique, *matryomin, waterphone* (Alsace) | Mise en scène Maxime Pacaud | Conception lumières Sébastien Collart | Musique T. Waits, V. Parra, A. Jolivet, A. Piazzolla, G. Connesson, P. Haas, T. Bloch, B. Wisson | Création JM France, en partenariat avec le théâtre Jean Ferrat (Fourmies) — Avec le soutien de la *sacem*

Conditions techniques p. 76

Aurélie Dorzée et Tom Theuns

Pipa Polo, une épopée orientale

Fantaisie musicale sur la route de la Soie

Venise, 1291. Pipa Polo a 15 ans. Elle reçoit une lettre de son papa, le grand explorateur Marco Polo, lui annonçant qu'il est retenu prisonnier à la Cour du Palais Impérial de Chine. En échange de sa liberté, l'empereur exige qu'on lui apporte les 7 plus belles mélodies du monde. Comme Pipa est une violoniste fabuleuse, son père lui confie cette mission. Levant le voile sur les musiques traditionnelles et classiques des Balkans, de Perse et d'Asie, elle déroule pas à pas le fil rouge historique qui relie l'Occident à l'Orient.

Ce spectacle-concert constellé de fantaisie, d'humour et d'improvisations est tout droit sorti de l'imaginaire d'Aurélie Dorzée et Tom Theuns, multi-instrumentistes belges aussi exigeants que déjantés. Inventeur d'une *folk* moderne sans frontières, ce duo envoûte par la beauté de son chant alliée aux sons d'instruments parfois étonnants, comme la viole d'amour et le violon trompette. Dépaysant !

Atelier | Chants traditionnels d'Europe

Aurélie Dorzée violon, viole d'amour, violon trompette, chant - Tom Theuns *mandocelle*, bouzouki, chant (Belgique) | Conception, écriture et musique Aurélie Dorzée et Tom Theuns | www.aurelia-feria.com

Lauréats du Tremplin des musiques traditionnelles des JM France - Lorraine 2014. Finalistes de la Biennale de la Chanson française et nominés aux Octaves de la Musique 2015 (Belgique)

Conditions techniques p. 76

Clara Yucatan

Pois-plume

Pop fraîche à la récré

Attention, projet fou ! Derrière le nom de Clara Yucatan se cachent trois drôles d'oiseaux : un frère, une sœur et un chauve qui sourit. Ensemble, ils livrent une musique pop acidulée, fraîche et décalée, dont ils cisèlent les notes et les mots au millimètre près – et en français, s'il vous plaît ! Entre apesanteur et humour décapant, c'est sur scène qu'ils donnent toute leur mesure. Pour les JM France, ils proposent de bousculer les habitudes en s'installant au cœur-même des établissements scolaires, transformant la cour ou le gymnase en véritable scène, le temps d'un concert pop inoubliable.

Pour ce public adolescent qu'ils connaissent si bien, le trio sait réserver des surprises, faisant tomber les plumes à grand renfort d'effets spéciaux et autres sabres laser... mais surtout, créer l'occasion rare d'un moment artistique partagé avec tous ceux qui encadrent les jeunes au quotidien à l'école.

À noter : *Pois-plume* se prête bien sûr aussi à une diffusion classique en salle de spectacle. Au choix !

Atelier | Percussion corporelle pour chorale de chanteurs de douches

Clara Yucatan (Franche-Comté) **Claire Passard** chant, guitare à pois - **Antoine Passard** batterie, douche, patapoum - **Olivier Raffin** claviers, sabre laser | Costumes Régine Subtil et Clara Yucatan | Musique Clara Yucatan | www.clarayucatan.com

Conditions techniques p. 76

MUSIQUES ACTUELLES | CM1 • CM2 • COLLÈGE • LYCÉE • TOUT PUBLIC

Cie Entracte avec orchestre

Qué nervious

Duel de chansons circassées

Deux ronds de lumière sur scène : dans l'un se détachent des guitares, un rocking-chair, des mégaphones ; dans l'autre, percussions, saxophones, clarinettes et machines… c'est le point de départ d'un spectacle hors-norme, où dialoguent et s'affrontent deux duos d'artistes, à travers des joutes vocales parlées, chantées et « circassées » ! Autour des thèmes de l'altérité et de la solidarité, la compagnie s'interroge : peut-on être heureux seul ? De la solitude à l'association, en passant par le duel fratricide, *Qué nervious* propose une vision critique de la société, non dénuée d'humour et de poésie.

Ce spectacle polyglotte et festif réunit deux musiciens de la scène toulousaine - le chanteur compositeur François Dorembus et Marc Démereau, membre incontournable du Tigre des Platanes et de la Friture Moderne - et deux acrobates talentueux tout droit sortis du Centre des arts du cirque de Toulouse.

Atelier 1 | Cirque, initiation aux acrobaties
Atelier 2 | Improvisation à la portée de tous, *soundpainting*
Atelier 3 | Écriture de chanson, *slam*, mise en musique de textes

Cie Entracte avec orchestre (Midi-Pyrénées) **Marc Démereau** saxophone, scie musicale, machines - **François Dorembus** guitare, voix - **Carlo Abreu e Lima** acrobaties, portés - **Jonathan Frau** acrobaties, portés | Mise en scène Fabrice Guérin et Florent Bergal | Musique François Dorembus | www.lesproductionsduvendredi.com

Conditions techniques p. 76

A Spurious Tale

Red cuckoo

Les voyages de la musique irlandaise

Destin incroyable que celui de la musique traditionnelle irlandaise, partie d'une petite île à la conquête du monde ! Tout commence au XIX[e] siècle, quand des milliers de migrants irlandais embarquent pour l'Amérique, emportant leurs violons et le rythme endiablé des *reels* et des *jigs*. Qui aurait pu prédire qu'on assistait là à la naissance des nouvelles musiques américaines ? Et ce n'est que le début…

Pour les jeunes musiciens du trio A Spurious Tale, cette musique des pubs, rapide et énergique est aussi le point de départ de tribulations musicales étonnantes, où l'improvisation le dispute aux chansons des pionniers américains, où des parfums d'Orient rencontrent la transe minimaliste de Steve Reich - comme pour continuer un périple débuté il y a longtemps… Aux sons du violon, du *bodhrán*, du banjolélé et de la fameuse cornemuse irlandaise, ces trois oiseaux migrateurs concoctent en toute liberté une musique voyageuse à la saveur unique !

Tout public | A Spurious Tale, concert de musique irlandaise actuelle
Atelier 1 | Découverte d'instruments du monde
Atelier 2 | Chansons américaines (langue/chant)
Atelier 3 | Danses traditionnelles

A Spurious Tale (Alsace) **Tom Freudenreich** violon - **Eflamm Labeyrie** chant, guitare, banjolélé - **Julien Desailly** *uilleann pipes*, *low whistle*, *bodhrán*, boîte à bourdons | Mise en scène Olivier Prou | Musique A Spurious Tale et traditionnels
| Création JM France — Avec le soutien de la *sacem* | www.aspurioustale.com
Lauréat du Tremplin des musiques traditionnelles JM France - Lorraine 2014

Conditions techniques p. 77

Compagnie VocAliques

Révolutions vocales

Tempête sous les glottes

Une sensibilisation décoiffante à la musique contemporaine ! Sous la forme d'une fausse conférence humoristique, ce spectacle ouvre les oreilles curieuses aux œuvres de Berio, Cage, Stockhausen, Aperghis... Un conférencier épris d'opéra classique affronte deux chanteuses rivales et monomaniaques. Entre décryptage des partitions et réparties désopilantes, analyse des écritures et règlements de compte, les trois personnages s'engagent avec verve dans des joutes révélant une palette inédite d'émotions et d'émissions vocales. Nouvelles notations et partitions graphiques sont projetées sur un écran, permettant au public de se prendre au(x) jeu(x) de cette musique méconnue. Un régal !

Sous la houlette d'Irène Bourdat, la Compagnie VocAliques mène un projet d'ensemble sur la musique vocale, avec une attention particulière aux répertoires méconnus et aux passerelles entre les arts.

Ateliers | Propositions multiples autour de la création vocale

Compagnie VocAliques (Île-de-France) **Irène Bourdat** soprano, comédienne - **Nathalie Duong** mezzo-soprano, comédienne - **Jean-Michel Sereni** baryton, comédien | Conception artistique et écriture Irène Bourdat et Annabelle Playe | Images Julien Bucci et Irène Bourdat | Musique G. Aperghis, C. Berberian, K. Stockhausen, L. Berio, J. Cage, F.-B. Mâche, Moondog, P. Leroux, J. Rebotier, P. Dusapin | www.vocaliques.fr →Tempête sous les glottes

Jauge : 250 personnes maximum
Conditions techniques p. 77

Claire Luquiens et Samuel Strouk

Romantic Swing

Flûte et guitare sur les traces de Chopin

Paris, 1832. Dans le salon prisé de Camille Pleyel, peintres, écrivains et personnalités du monde artistique se retrouvent. Tout juste arrivé de Varsovie, Frédéric Chopin, 22 ans, captive littéralement tous ses auditeurs. Son sens de l'improvisation, sa sensibilité et sa virtuosité en font rapidement la personnalité incontournable de la scène romantique parisienne. Tout comme Liszt et Paganini, il est sans limite, entièrement et passionnément voué à son art.

Claire Luquiens et Samuel Strouk rendent un hommage audacieux à cette musique révolutionnaire, par une transcription virtuose pour flûte et guitare qu'ils n'hésitent pas à mâtiner du *swing* irrésistible du jazz manouche, comme pour mieux rappeler ses racines profondément populaires et son intransigeante liberté. Des musiques traditionnelles d'Europe de l'Est aux préludes « de la plus exquise sensibilité », un subtil et réjouissant mélange pour faire valser les étiquettes !

Tout public | Récital Claire Luquiens et Samuel Strouk
Atelier 1 | Rencontre autour du répertoire et des instruments
Atelier 2 | Masterclass flûte et guitare

Claire Luquiens flûtes - Samuel Strouk guitare classique et jazz (Île-de-France)
| Mise en scène Olivier Prou | Musique F. Chopin, D. Reinhardt, berceuses et chants polonais, B. Lagrenne, F. Liszt, N. Paganini | Création JM France
Samuel Strouk joue sur les cordes Luthier Music Corporation

Conditions techniques p. 77

Cie La Tortue

Sage comme un orage

Contes, kora et chants pour enfants turbulents

- Ils sont sages vos enfants ?
- Non, ils sont vivants !

Accompagnée d'une kora et d'une percussion, Delphine Noly adresse un hymne pétillant à l'enfant curieux et trublion. Ses histoires à la fois tendres et cruelles, inspirées de contes traditionnels, de récits urbains ou personnels, nous rapprochent de ce temps d'enfance, pas si doux, pas si simple. Et nous rappellent comment filles et garçons grandissent en explorant leurs limites et en questionnant sans cesse le monde. La musique qui s'en échappe est enracinée dans la tradition mandingue, que l'artiste façonne dans un joli esprit minimaliste.

Formée à l'École nationale des Arts de Dakar, Delphine Noly promène sa voix et sa kora lumineuses dans de nombreuses créations, à la scène et à l'écran. Avec ce spectacle, elle pose un regard percutant sur la turbulence, se souvenant, comme chacun peut-être, d'avoir été l'un de ces enfants-là. Une enfant sage comme un orage…

Cie La Tortue (Franche-Comté / Île-de-France) **Delphine Noly** conte, kora, chant | Regard artistique et mise en espace Abbi Patrix | Collaboration et aide à l'écriture Praline Gay-Para | Conception lumières Sam Mary | Scénographie Silvio Crescoli | Costumes Laurence Garcia | Musique Delphine Noly et traditionnel mandingue | Coproduction Cie du Cercle / La Maison du Conte de Chevilly-Larue, en compagnonnage artistique avec la Cie La Tortue — Avec l'aide à la production dramatique de la DRAC Franche-Comté | www.cielatortue.com

Jauge : 250 personnes maximum
Conditions techniques p. 77

Cie La Lune Rousse

Shéhérazade

Concert d'histoires

Plongez dans le vertige des Mille et une nuits au son du cymbalum ! Un souverain, rendu fou par la traîtrise d'une femme, résout de se marier chaque jour pour faire tuer au matin sa nouvelle épousée… jusqu'à ce que la belle Shéhérazade se dresse contre cette barbarie avec pour seules armes l'amour, l'humour et la parole. Chaque nuit elle parviendra à suspendre la sentence en passionnant le roi avec des récits palpitants convoquant le merveilleux, le rire et le petit peuple de Bagdad. Mille et une nuits d'histoires pour guérir un roi et sauver un royaume.

Version moderne de ce monument de la littérature orale vieux de dix siècles, *Shéhérazade* met en scène Anne-Gaël Gauducheau, chanteuse et dompteuse d'imaginaire et le cymbaliste Mihaï Trestian, virtuose d'un instrument lui aussi plurimillénaire. La musique à la fois raffinée et festive de Gerardo Jerez Le Cam colle à la peau de ces contes orientaux, leur donnant une saveur nomade unique.

Atelier 1 | Contes rythmiques
Atelier 2 | Découverte du cymbalum

Cie La Lune Rousse (Pays de la Loire) **Anne-Gaël Gauducheau** récit, chant - **Mihaï Trestian** cymbalum | Conception Anne-Gaël Gauducheau | Musique Gerardo Jerez Le Cam | *Shéhérazade*, 1ère pièce de la trilogie *Au fil des 1001 Nuits* : production Cie La Lune Rousse ; le Grand R-Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, le Centre culturel Piano'cktail de Bouguenais et Le Kiosque - Pays de Mayenne – Avec le soutien de la Ville de Saint-Herblain, du Département Loire-Atlantique, de la Région Pays de la Loire et de la SPEDIDAM | www.lalunerousse.fr

Conditions techniques p. 77

Soleo

Soleo

Percussions de la tête aux pieds

On se réveille et on s'éveille ! Tous sens en alerte pour savourer cette rencontre musicale chorégraphiée entre l'ailleurs et l'ici, le rire et l'émerveillement. Plongés dans le monde du travail, trois individus cherchent à concilier rêve et réalité et à changer leur regard sur la vie pour transcender les contraintes du quotidien. Ils s'activent, se rencontrent, se percutent et confrontent leurs univers en musique. Percussions corporelles, vibraphone, voix, claviers et guitares sont au service du délire, de la poésie, de l'humour et de l'amour. Une performance dynamique et explosive qui invite surtout au voyage intérieur, au partage et à la rencontre de l'autre.

Ce spectacle réunit trois jeunes artistes complets, à la fois musiciens poly-instrumentistes, compositeurs et pédagogues sur-actifs. Ils offrent ici un mélange parfaitement dosé entre leurs différents modes d'expression. C'est créatif, moderne et hautement divertissant.

Atelier | Percussions corporelles

Soleo (Rhône-Alpes) **Sophie Boucher** percussions corporelles, basse, guitare, voix - **Sébastien Le Guénanff** percussions corporelles, vibraphone, piano, voix - **Julien Vasnier** ou **Mathieu Cervera** percussions corporelles, *kalimba* | Musique Soleo | Avec le soutien de l'association Braslavie | www.soleo-info.com

Conditions techniques p. 77

Journal Intime

Souffler, c'est jouer !

Trio jazz bien cuivré

Du *groove* le plus dansant au jazz le plus minimaliste, rien n'est hors de portée de ce génial trio de souffleurs ! Sous le joli nom de Journal Intime, il pratique la musique d'ensemble et l'improvisation avec une rare complicité, dans un voyage où se croisent en toute liberté le blues de Jimi Hendrix, le swing d'Ellington ou une fugue de Chostakovitch. Sur scène ils sont trois, chacun muni de son instrument rutilant : trompette, saxophone basse et trombone. À hauteur d'enfants, ils racontent leur musique, explorant les multiples facettes de leurs échanges cuivrés, livrant une musique délicate et sauvage qui danse, chante, chuchote et crie ; une musique généreuse, capable de retranscrire toutes les humeurs de l'âme.

Compagnon de route de Jacques Higelin, André Minvielle, Rodolphe Burger ou encore Nosfell, Journal Intime donne à entendre ici avec le même bonheur son inépuisable palette sonore et le plaisir contagieux de jouer ensemble.

Tout public | Journal Intime, concert jazz
Atelier 1 | *Soudpainting* et jeux vocaux
Atelier 2 | Initiation à l'improvisation

Trio Journal Intime (Île-de-France) **Sylvain Bardiau** trompette - **Frédéric Gastard** saxophone basse - **Matthias Mahler** trombone | Musique Journal Intime, D. Ellington, J. Hendrix, B. Dylan, D. Chostakovitch, A. Minvielle | www.triojournalintime.com

Conditions techniques p. 78

Cie du chat qui siffle

Tapis volants

Lutherie et sons du monde

Sur une drôle de scène composée de six tapis volants, deux musiciens se défient, rivalisant d'adresse et d'invention pour donner vie à un instrumentarium riche en timbres et en couleurs, entre objets détournés et instruments traditionnels. Passionnés par la vibration sonore et la recherche d'instruments surprenants, parfois inédits, Sylvain Diamand et Emmanuel Ricard dévoilent ici des miniatures musicales aux multiples facettes, inspirées des nombreuses traditions qu'ils ont visitées, de l'Inde à Cuba, des tambours africains à la musique classique. En duo, ils signent un voyage sans mot dire mais plein d'humour à travers des musiques d'eau, de bois, de terre, de verre, de peaux, de cordes… et d'air !

Une expérience toute en complicité et en proximité qui parle immédiatement aux tout-petits, happés par ces histoires sans paroles qui leur ouvrent grand les oreilles !

Atelier 1 | Lutherie de récupération
Atelier 2 | Marelle sonore

Cie du chat qui siffle (Basse-Normandie) **Sylvain Diamand** chant, flûtes, cymbalum, tambours d'eau, sanza, balafon, *bougarabou* - **Emmanuel Ricard** chant, photophores, pot de fleurs, balafon, tambour à cadre, *bougarabou* | Musique compositions originales
| www.laboitabookang.fr/la-cie-du-chat-qui-siffle

Durée : 35 minutes - Jauge : 150 spectateurs
Conditions techniques p. 78

Les Tisseuses d'étoiles

Une Valise à la main

Chants d'exil

Parce que la migration est une composante à part entière de l'histoire humaine, Les Tisseuses d'étoiles ont choisi de prêter leurs voix aux hommes et aux femmes qui ont dû un jour quitter leur pays, poussés par un danger trop grand ou un immense espoir. Sur une scène jonchée de valises s'ouvrant sur des portraits ou des fragments de vie, s'élèvent des chants traditionnels glanés dans le monde entier, émaillés de témoignages et de récits rêvés. Du Maroc à Varsovie, de Madagascar à la Chine, entre nostalgie et espoir, ils rappellent que derrière chaque étranger il y a une trajectoire courageuse pour trouver sa place dans le monde, même très loin de chez soi.

Après le *Chant de Dahnani*, ce magnifique trio vocal féminin continue son voyage de pays en pays, d'escapades en haltes musicales, composant un hymne polyphonique à la diversité qui enrichit et cultive. Une approche intérieure de l'immigration, comme un rempart aux peurs séculaires.

Tout public | *Un Monde dans ma Valise*, polyphonies a cappella
Atelier | Chants polyphoniques traditionnels

Les Tisseuses d'étoiles (PACA) Évelyne Barberino chant, percussions - Deborah Bookbinder chant, percussions, guitare - Lydie Kotlinski chant, percussions | Mise en scène Dominique Duby | Conception lumières Anthony Desvergnes | Costumes Stéphanie Bonhert | Musique chants traditionnels du monde (Afrique, Amérique latine, Grèce, Bulgarie, Pologne, Turquie, Chine, etc.) | Coproduction A Corps Sonnant / JM France, en partenariat avec la Régie Culturelle Régionale PACA, les centres culturels de Frais Vallon et de La Busserine (Marseille) et la Ville de Simiane-Collongue | www.acorps-sonnant.com/valise_main.html

Conditions techniques p. 78

The Joe's
Wanted Joe Dassin !

Fantaisie pour trois cow-boys et un cheval de bois

Ce spectacle tendre et loufoque autour des premières chansons de Joe Dassin (1965/1973) met en lumière les racines blues et country-folk de son répertoire et son goût pour les histoires bien ficelées. Franco-américain, Joe a su -sans les trahir- jeter un pont entre ces deux cultures ; l'occasion d'évoquer un pan passionnant de l'histoire de la chanson française, lorsqu'elle s'est peu à peu imprégnée de musiques d'Outre-Atlantique en conservant un sens aigu de la narration, grâce à la plume d'auteurs qui faisaient du cousu main pour leurs interprètes. *La Bande à Bonnot, Les Dalton, Le petit pain au chocolat* seront de la fête, mais aussi *Mon village du bout du monde, Comme la lune* et quelques pépites méconnues qui évoquent un autre far west, plus inquiet, celui des losers et des émigrants.

Avec Ben Ricour, *lonesome cow-boy* à la voix grave et éraillée, Laurent Madiot, transfuge des Fouteurs de joie, et Cheveu, shérif hirsute échappé de Monsieur Lune, la nouvelle scène française salue les sixties.

The Joe's (Île-de-France) **Laurent Madiot** chant, guitare, ukulélé, euphonium, harmonica - **Ben Ricour** chant, guitare, *cajón*, batterie - **Cheveu** chant, guitare basse, harmonica, *lap steel*, banjo, *theremine* | Mise en scène et idée originale Olivier Prou | Conception son Stéphane Andrivot | Conception lumières Anthony Desvergnes | Scénographie Loïc Leroy | Graphisme Jean-Louis Cornalba | Musique Joe Dassin | Coproduction JM France / Vis-à-Vis & Co / Les Bains-Douches (Lignières) / Festival Chorus / Conseil général des Hauts-de-Seine, en partenariat avec le Théâtre de la Maison du Peuple (Millau) — Avec le soutien de la *sacem* | Page Facebook « Wanted Joe Dassin »

Album *Wanted Joe Dassin* - Coup de cœur de l'Académie Charles Cros 2014 / Ed. Naïve

Conditions techniques p. 78

FAITES DE LA MUSIQUE,
LE CRÉDIT MUTUEL VOUS DONNE LE LA
Que votre projet
soit individuel, collectif
ou associatif,
le Crédit Mutuel est là !
Crédit Mutuel
Confédération Nationale du Crédit Mutuel - 88/90 rue Cardinet - 75017 Paris - Décembre 2014 - Zwetenplus

Conditions techniques minimum

Lexique des sigles

LE SON

BALANCE moment préparatoire au concert où les artistes jouent pour permettre les réglages de la console son

CONSOLE (OU TABLE DE MIXAGE) table de réglage du son à laquelle sont reliés les câbles de chaque micro ou instrument

D.I. (OU BOÎTE DE DIRECT) boîtier permettant de relier l'instrument directement à la console, sans l'intermédiaire d'un micro

ENCEINTE (OU HAUT-PARLEUR) élément de diffusion du son

FAÇADE enceintes placées face au public

MICRO HF micro sans fil

RETOURS (OU WEDGES) enceintes placées sur scène en direction des musiciens

REVERB effet sonore visant à reproduire l'ambiance d'un lieu plus ou moins vaste

SIDES retours situés en coulisse

LA LUMIÈRE

CONDUITE LUMIÈRE liste chronologique des « effets » à mettre en œuvre par le régisseur lumière suite à la création effectuée par l'éclairagiste

DÉCOUPE projecteur dont le faisceau réglable peut délimiter un espace de façon nette

GÉLATINE feuille de plastique coloré placée devant un projecteur pour donner une teinte à la lumière

GRADATEUR variateur de tension des projecteurs et donc de l'intensité de la lumière

JEU D'ORGUE console de commande de l'éclairage

PAR projecteur simple, caractérisé par un faisceau ovale aux contours flous

PC projecteur à plan convexe, dont le faisceau peut être diffus (lentille martelée) ou net (lentille claire)

PLAN DE FEUX schéma d'implantation des projecteurs sur le grill et sur la scène

POURSUITE projecteur mobile dont le faisceau peut suivre les déplacements d'une personne sur scène

LE PLATEAU

COULISSES zone située en dehors de la partie visible du plateau, qui permet aux artistes de se changer ou d'entreposer des accessoires

GRILL structure métallique placée au-dessus du plateau pour l'installation de projecteurs ou de décors suspendus

OUVERTURE largeur du plateau (par opposition à sa profondeur)

PENDRILLON toile noire suspendue, notamment pour matérialiser les coulisses

PLAN DE SCÈNE plan de positionnement des artistes, des instruments, des micros, des retours, des éléments de décor, des pendrillons, etc. sur le plateau

PLATEAU (OU SCÈNE) espace où se déroule le concert

PRATICABLE plateau de bois surélevé dont la hauteur est modulable (une scène peut être constituée de plusieurs praticables assemblés)

DIVERS

BACKLINE ensemble du matériel apporté par les artistes : instruments de musique, matériel de sonorisation, décors…

LOGE pièce chauffée et fermée où les artistes peuvent se préparer, se reposer, se concentrer

RÉGIE espace dédié aux techniciens chargés du son et de l'éclairage du spectacle, où se trouvent les consoles

PATCH (LUMIÈRE OU SON) tableau récapitulant le nombre et le type d'éléments techniques (lumière ou son) utilisés pour le spectacle, ainsi que les pistes auxquelles ils correspondent sur la console

Liste non exhaustive

Conditions techniques minimum

Andando
Noir indispensable
Scène : 7 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière
Sonorisation
Console
Façade
2 retours
Reverb
2 D.I.
1 micro voix
1 micro instrument
Les JM France fournissent
2 micros
Les artistes apportent
les autres micros
Lumière
13 PC
2 découpes

Antoinette la poule savante
Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : le régisseur lumière
Sonorisation
Spectacle acoustique
Instrument 1 piano droit ou à queue
Lumière
6 PC
6 PAR
2 quartz

Au-delà des mers
Noir indispensable
Scène : 6 x 4 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière
Sonorisation
Console
Façade
2 retours
Les artistes apportent
les micros, les pieds et les D.I.
Lumière
10 PC
6 PAR
1 découpe

Au lit !
Noir indispensable
Scène : 6 x 4 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière
Sonorisation
Console
Façade
2 retours
Reverb
Equaliser
Les JM France et les artistes fournissent
les micros HF et les D.I.
Lumière
11 PC
1 découpe

BaDaBoum
Noir indispensable
Scène : 10 x 8 x hauteur 4 m
Tapis de danse (pas de ciment, bois ou carrelage)
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière
Sonorisation
Console
Façade
4 retours
Reverb
2 D.I.
4 micros instruments
1 micro voix
Les artistes apportent
les micros HF
Lumière
23 PC
7 découpes

Berthe au grand pied
Noir indispensable (ombres chinoises)
Scène : 8 x 6 m
Installation : 4 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : le régisseur lumière
Sonorisation
Spectacle acoustique
Lumière
12 PC
10 PAR
4 découpes

Conditions techniques minimum

Box Office
Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière
Sonorisation
Console
Façade
2 retours
Les JM France fournissent
3 micros
Lumière
9 PC
10 PAR
4 découpes

Brin de poulettes
Noir indispensable
Scène : 6 x 6 m
Installation : 3 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière
Sonorisation
Console
Façade
Les JM France fournissent
les micros HF
Lumière
22 PC
13 PAR
7 découpes

Café para dos
Noir salle conseillé
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière
Sonorisation
Console
Façade
Reverb
2 retours
2 micros instruments
2 micros voix
Lumière
15 PC
2 découpes

Comment ça va sur la Terre ?
Noir indispensable
Scène : 5 x 3 x hauteur 3 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière
Sonorisation
Console
Façade
2 retours
Reverb et compresseur (sauf si salle équipée de console numérique)
Les artistes apportent
les micros HF
Lumière
10 PC
8 PAR

Dans le sillage de Chopin
Noir indispensable
Scène : 7 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Ce temps comprend l'échauffement de la pianiste, indispensable !
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière
Sonorisation
Console
Façade
1 micro voix
Instrument 1 piano ½ queue minimum, de bonne qualité
Lumière
12 PC

Dernières nouvelles des volcans
Noir salle conseillé
Scène : 5 x 3 m
Installation : 2 h
Personnel local indispensable : le régisseur lumière
Sonorisation
Ce spectacle est acoustique jusqu'à 100 spectateurs.
Au-delà, prévoir :
Le régisseur son
Console
Façade
4 micros d'ambiance
Lumière
12 PC

Conditions techniques minimum

En Enfancie
Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m – **Accès roulant pour le déchargement de l'orgue (120 kg - L 1,20 m x H 1,82 m)**
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière
Sonorisation
Console
Façade
4 retours
Reverb
Compresseurs
1 micro instrument
3 D.I.
Les artistes apportent
les micros HF
Lumière
8 PC
4 PAR

Forêt
Noir salle conseillé
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : le régisseur lumière.
Le régisseur son sera nécessaire selon la jauge
Sonorisation
Le spectacle est autonome jusqu'à 250 personnes.
Au-delà de cette jauge, prévoir le raccordement de la table de mixage de l'artiste au système de la salle.
Lumière
Aucune exigence

Gypsy
Noir indispensable
Scène : 7 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière
Sonorisation
Console
Façade
3 retours
Reverb
Les JM France fournissent
les micros HF, les D.I.,
1 lecteur CD, 1 machine à fumée
Lumière
9 PC
13 PAR

H2ommes
Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 3 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière
Sonorisation
Façade
2 retours
Les artistes apportent
la console, les micros HF, les D.I.
Lumière
4 PC
La compagnie peut être en autonomie complète en son et lumière : 2 h 30 seront nécessaires à l'installation (consulter les JM France)

Hansel et Gretel
Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière
Sonorisation
Console
Façade
2 retours
Reverb
1 micro instrument
Les JM France fournissent
les autres micros
Lumière
12 PC

Harpalto
Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 1 h 30 (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : le régisseur lumière
Sonorisation
Spectacle acoustique
Lumière
12 PC

Conditions techniques minimum

Icibalao
Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière
Sonorisation
Façade
3 retours
Reverb
Delay
6 micros instruments
2 micros voix
2 D.I.
Les artistes apportent
les autres micros
Les JM France fournissent
la console numérique
Lumière
20 PC

Il est des moments...
Noir indispensable
Scène : 8 x 6 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière
Sonorisation
Console
Façade
3 micros instruments
Lumière
21 PC
1 PAR
3 découpes

Intui'sons
Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière
Sonorisation
Façade
2 D.I.
Système son de la salle à raccorder à la table de mixage de l'artiste
Les artistes apportent
la console, les effets et les micros
Lumière
8 PC
9 PAR
4 découpes

Je rêve !...
Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière
Sonorisation
Console
Façade
4 retours
Reverb
3 micros instruments
2 micros voix
Les JM France fournissent
1 micro HF
Instrument 1 piano ¼ de queue
Lumière
6 PC
1 PAR
2 découpes

King Biscuit
Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière
Sonorisation
Console
Façade
2 retours
Reverb
8 micros instruments
2 micros voix
Lumière
12 PC
6 PAR
2 découpes

Kwem Kwem, fils de la nature
Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière
Sonorisation
Console (console numérique recommandée)
Façade
2 retours
Reverb, equaliser et delay (sauf si console numérique)
2 D.I.
1 micro instrument
1 lecteur CD
L'artiste apporte
1 micro voix, 1 ampli guitare
Lumière
9 PC
12 PAR
1 découpe

Conditions techniques minimum

L'École des petits Robert

Scène : 6 x 5 x hauteur 3 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Spectacle autonome en son et lumière
Pour les salles équipées :
Personnel local : les régisseurs son et lumière
Sonorisation
Les artistes ont besoin de se raccorder au système son de la salle.
Lumière
9 PC
4 PAR
1 découpe

L'Enfant et les sortilèges

Noir indispensable
Scène : 8 x 6 m – 2 praticables 2 m x 1 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière
Sonorisation
Console
Façade
2 retours
Reverb
Equaliser
9 micros instruments
1 micro voix
2 D.I.
Instrument 1 piano ½ queue (1/4 de queue accepté : contacter les JM France)
Lumière
18 PC

Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson

Noir indispensable
Scène : 8 x 6 m
Installation : 1 h 30 (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière
Sonorisation
Console
Façade
Les JM France fournissent les micros
Lumière
9 PC
4 PAR
1 découpe

Le Voyage de Chloris

Noir indispensable
Scène : 8 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière
Sonorisation
Console
Façade
Reverb
4 micros instruments
Lumière
19 PC
15 PAR

Les Aventures de Pinocchio

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : le régisseur lumière
Sonorisation
Spectacle acoustique
Instrument
Piano 1/4 de queue (piano droit accepté sur demande)
Lumière
10 PC
10 PAR
5 découpes

Les Enfants du bal

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière
Sonorisation
Console
Façade
2 retours
Reverb
Les JM France fournissent les micros HF et FIL
Lumière
14 PC
12 PAR

Conditions techniques minimum

Magic Wood

Noir salle conseillé
Scène : 6 x 5 m
Installation : 1 h 30 (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
2 retours
Reverb
1 D.I.
Compresseur

Les artistes apportent
les micros

Lumière
12 PC
2 découpes

MamZelle FlamenKa

Noir indispensable
Scène : 8 x 6 m – Plancher noir obligatoire (pas de béton)
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
5 retours
Reverb
5 micros instruments
1 micro voix

Les JM France fournissent
les micros HF

Lumière
12 PC
8 PAR
3 découpes

Onde et lyres

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
2 retours
1 platine CD
1 micro instrument

Les JM France fournissent
2 micros HF

Lumière
12 PC
13 PAR
4 découpes

Pipa Polo, une épopée orientale

Noir indispensable
Scène : 6 x 4 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
2 retours
Reverb

Les JM France et les artistes fournissent
les micros et les 2 D.I.

Lumière
12 PC
8 PAR
2 découpes

Pois-plume

Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Concerts en milieu scolaire : les artistes peuvent fournir la totalité du matériel de sonorisation.
Concerts en salle :
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console (console numérique recommandée)
Façade
3 retours
Reverb
Equaliser
Compresseur
Delay (sauf si console numérique)
9 micros instruments
3 micros voix
5 D.I.

Lumière
12 PC
6 PAR

Qué nervious

Noir indispensable
Scène : 8 x 6 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
3 retours
Reverb

Les JM France fournissent
les micros

Lumière
15 PC

Conditions techniques minimum

Red cuckoo

Noir indispensable
Scène : 7 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation

Console (console numérique recommandée)
Façade
4 retours
Reverb
Equaliser
8 micros instruments
2 micros voix
1 D.I.

Lumière

16 PC
12 PAR
4 découpes

Révolutions vocales

Noir indispensable (spectacle avec vidéo)
Scène : 7 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation

Console
Façade
2 retours

Les JM France fournissent

les micros HF, les D.I., 1 écran avec vidéoprojecteur, 1 lecteur CD, 1 table basse

Lumière

12 PC

Romantic Swing

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation

Console
Façade
2 retours
Reverb

Les JM France fournissent

les micros HF et les micros instruments

Lumière

17 PC
3 découpes

Sage comme un orage

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m – Tapis de danse (pas de moquette, sol noir de préférence)
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation

Console
Façade
2 retours
Reverb

Les artistes apportent

les micros

Lumière

6 PC
7 PAR
2 quartz

Shéhérazade

Noir indispensable
Scène : 8 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation

Console
Façade
2 retours
1 micro instrument

Les JM France fournissent

le micro HF

Lumière

7 PC
7 PAR
1 découpe

Soleo

Noir indispensable
Scène : 10 x 7 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation

Console (console numérique recommandée)
Façade
4 retours
Reverb
Equaliser
Compresseur
Delay (sauf si console numérique)

Les artistes apportent

les micros HF et D.I.

Lumière

29 PC
5 PAR
7 découpes
La lumière peut être adaptée selon les salles

Conditions techniques minimum

Souffler, c'est jouer !

Noir indispensable
Scène : 7 x 6 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
2 retours
Reverb

Les artistes apportent
les micros

Lumière
15 PC
8 PAR
3 découpes

Une Valise à la main

Noir indispensable
Scène : 7 x 6 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
4 retours
Reverb

Les JM France fournissent
les micros HF

Lumière
16 PC
2 PAR
4 découpes

Tapis volants

Noir indispensable
Scène : 7 x 5 m – Gradinage nécessaire pour une bonne visibilité du public (installation des artistes au sol)
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console (console numérique recommandée)
Façade
2 retours
Reverb, equaliser et compresseur (sauf si console numérique)

Les JM France fournissent
les micros HF

Lumière
16 PC
2 découpes

Wanted Joe Dassin !

Noir indispensable
Scène : 8 x 6 m
Installation : 3 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Façade
4 retours
1 micro instrument
3 micros voix

Les JM France fournissent
la console, les micros HF et autres micros

Lumière

Les artistes apportent
la console lumière (ordinateur)

16 PC
14 PAR
5 découpes

Crédits

Photo de couverture © Camille Millerand
Photo Najat Vallaud-Belkacem © DR
Photo Fleur Pellerin © Nicolas Reitzaum
Photo Jessie Westenholz © Tobias Schroter

Andando © Jean-Pierre Gingold
Antoinette la poule savante © Emmanuel Piau
Au-delà des mers ©Danica Bijeljac
Au lit ! © Danica Bijeljac
BaDaBoum © Clément Puig
Berthe au grand pied © Ronan Thenadey
Box Office © Arnooo
Brin de poulettes © Meng Phu
Café para dos © David Bernard
Comment ça va sur la Terre ?
© Quentin Bertoux
Dans le sillage de Chopin © Mathieu Irthum
Dernières nouvelles des volcans
© Christian Guy
En Enfancie © René Pagès
Forêt © Jean-Didier Loizeau
Gypsy © James Bihouise
H2ommes © Vincent De Pommery
Hansel et Gretel © Nikola Cindric
Harpalto © DR
Icibalao © PIDZ
Il est des moments... © Florent Duverger
Intui'sons © Christophe Castejon
Je rêve!... © Jean-Christophe Husson
King Biscuit © Estelle Sefrioui
Kwem Kwem, fils de la nature
© Slawomir Janicki
L'École des petits Robert © Muriel Cuenot
L'Enfant et les sortilèges © Isabelle Dalle
Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson
© Elise L photographie
Le Voyage de Chloris © DR
Les Aventures de Pinocchio © DR
Les Enfants du bal © Elise Veillard
Magic Wood © DR
MamZelle FlamenKa © Sandy Korzekwa
Onde et lyres © Graigue
Pipa Polo, une épopée orientale
© Aurelia Kokken
Pois-plume © Julia de Cooker
Qué nervious © TedYbear
Red cuckoo © Alain Kaiser
Révolutions vocales © Julie Karassimeonov
Romantic Swing © Carlotta Forsberg
Sage comme un orage © Sylvain Martin
Shéhérazade © Cie La Lune Rousse
Soleo © William Belle
Souffler, c'est jouer ! © Caroline Pottier
Tapis volants © DR
Une Valise à la main © Ronan Thenadey
Wanted Joe Dassin ! © DR

Directeurs de la publication | Jessie Westenholz et Vincent Niqueux
Rédaction et coordination | Camille Cellier, Olivia Godart, Guilaine Renié, Anne Torrent
Conception et réalisation | Atelier Mardisoir !

Partenaires

Les JM France remercient chaleureusement l'ensemble de leurs partenaires

Ministère de la Culture et de la Communication
DGCA (Direction Générale de la Création Artistique)

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche
DGESCO (Direction Générale de l'Enseignement Scolaire)

Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports
DJEPVA (Direction de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et de la Vie Associative)

Sacem – Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique
La Sacem est une société civile à but non lucratif gérée par ses membres les auteurs, compositeurs et éditeurs de musique. Son rôle est de négocier, collecter et répartir les droits d'auteur à ses membres.
Ils sont 145 000 représentant 163 nationalités différentes. L'action culturelle de la Sacem a pour vocation de soutenir la création, d'aider au renouvellement des répertoires et d'accompagner les nouveaux talents.

Adami – Société pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes
L' Adami représente les artistes-interprètes principaux : comédiens, danseurs, chanteurs, musiciens solistes, chefs d'orchestre. Sa mission est de gérer leurs droits en France et à l'étranger. Elle agit au niveau national et européen pour leur juste rémunération, notamment au titre de la copie privée et des nouveaux usages numériques. Elle favorise également l'emploi artistique au moyen de ses aides à la création.

FCM – Fonds pour la Création Musicale
Le Fonds pour la Création Musicale, par le biais de différents programmes de subvention, favorise la création et la diffusion des musiques d'aujourd'hui et encourage le développement des carrières d'artistes.

SPEDIDAM – Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes
La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

CNV – Centre national de la Chanson, des Variétés et du Jazz
La mission du CNV est de soutenir le spectacle vivant de musiques actuelles et de variétés, grâce aux fonds collectés par la taxe sur les spectacles et par la redistribution de ceux-ci sous la forme d'aides financières aux divers porteurs de projets.

Crédit Mutuel

Ville de Paris

AGEC
L'AGEC est un groupement des employeurs de la culture et de l'économie créative en Aquitaine. Son rôle est d'accompagner, dans le secteur culturel et créatif, la gestion des ressources humaines en organisant le partage d'emplois, en construisant les parcours des salariés et en conseillant les employeurs-adhérents.

Région Île-de-France

Et aussi :

ADAJEP | Agence du Service Civique | Arcadi | CMR | DDEN – Fédération des Délégués Départementaux de L'Éducation Nationale | Enfance et musique | FEDELIMA | Fnami – Fédération Nationale des Musiciens Intervenants | Premier'Acte | Zebrock

Les JM France sont adhérentes des réseaux

COFAC | JM *International* | Zone Franche

Le conseil d'administration et l'équipe des JM France

Conseil d'administration

Présidente
Jessie Westenholz

JM France en régions, représentées par les président(e)s des 19 associations régionales
Aquitaine Jacques Daudou | **Bourgogne** Liliane Bailly-Maître | **Bretagne** Maryvonne Le Nouvel | **Centre** Roberte Gritti | **Champagne-Ardenne** Paule de Buyst-Armanino | **Corse** Guy Dongradi | **Franche-Comté** Liliane Bailly-Maître | **Languedoc-Roussillon** Andrée Pérez | **Limousin** Roselyne Verhille | **Auvergne** Hélène Delage | **Lorraine** Jean-Paul Houvion | **Midi-Pyrénées** Yves Randeynes | **Nord-Pas de Calais** Jean-Michel Seillé | **Basse-Normandie** Jean-Pierre Debus | **Haute-Normandie** Brigitte Gallier | **Pays de la Loire** Bernard Dumont | **Poitou-Charentes** Maryse Lavrard | **P.A.C.A.** Jean-Pierre Grégoire | **Rhône-Alpes** Anne-Marie Boucharlat

Personnalités du monde musical
Jean-Loup Tournier | Gérard Davoust | Philippe Nicoly | Dominique Barranguet-Loustalot

Représentants des pouvoirs publics
Le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche | Le ministère de la Culture et de la Communication | La Ville de Paris

Équipe nationale

Directeur général Vincent Niqueux | Secrétaire générale Delphine Leclerc | Assistante de direction Lucie Madani | Coordinateur du réseau national Benoit Vuillon | Coordinatrices régionales Peggy Monchaux, Margot Roura | Responsable communication et mécénat Camille Cellier | Directrice artistique Anne Torrent | Chargé de production Arnaud Réveillon | Régisseur général Franck Ducoron | Assistante du service artistique/relations artistes Olivia Godart | Directrice des tournées Geneviève Poisson | Directrice adjointe des tournées Ségolène Arcelin | Assistante des tournées Fadila Bouanani | Responsable comptable et informatique Thi Dorard | Aide comptable Hugues-Henri Bonzon | Entretien Geeththa Thavarajah

Les JM France sont une association reconnue d'utilité publique, agréée jeunesse et éducation populaire et association éducative complémentaire de l'enseignement public.

PAGES	PROGRAMME	GENRE MUSICAL	MAT	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6e	5e	4e	3e	2nde	1ère	Term	TP	Ateliers
22	Andando	MM			●	●	●	●	●									●
23	Antoinette la poule savante	BC			●	●	●	●	●									●
24	Au-delà des mers	MM			●	●	●	●	●									●
25	Au lit !	MA		●	●	●	●											
26	BaDaBoum	MM			●	●	●	●	●	●	●							
27	Berthe au grand pied	BC			●	●	●	●	●								●	●
28	Box Office	MA					●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●
29	Brin de poulettes	MA	●	●	●	●	●											
30	Café para dos	BC/MM			●	●	●	●	●									●
31	Comment ça va sur la Terre ?	MA		●	●	●	●	●	●									●
32	Dans le sillage de Chopin	BC					●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
33	Dernières nouvelles des volcans	MM				●	●	●	●	●	●						●	●
34	En Enfancie	MA			●	●	●	●	●									●
35	Forêt	MA		●	●	●	●	●	●									●
36	Gypsy	MM			●	●	●	●	●									●
37	H2ommes	MA	●	●														●
38	Hansel et Gretel	BC			●	●	●	●	●									●
39	Harpalto	BC			●	●	●	●	●	●	●						●	
40	Icibalao	MA					●	●	●	●	●	●	●					●
41	Il est des moments...	BC			●	●	●	●	●	●	●							●
42	Intui'sons	MM	●	●	●	●	●											●
43	Je rêve !...	MA			●	●	●	●	●									
44	King Biscuit	MA					●	●	●	●	●	●	●					●
45	Kwem Kwem, fils de la nature	MM					●	●	●	●	●	●	●					●
46	L'École des petits Robert	MA			●	●	●	●	●									
47	L'Enfant et les sortilèges	BC			●	●	●	●	●	●	●						●	●
48	Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson	MM		●	●	●	●	●	●									●
49	Le Voyage de Chloris	BC		●	●	●	●											
50	Les Aventures de Pinocchio	BC			●	●	●	●	●									
51	Les Enfants du bal	MM			●	●	●	●	●									●
52	Magic Wood	MM			●	●	●	●	●									
53	MamZelle FlamenKa	MM			●	●	●	●	●	●	●							●
54	Onde et lyres	BC/MA			●	●	●	●	●	●	●							●
55	Pipa Polo, une épopée orientale	MM			●	●	●	●	●	●	●							●
56	Pois-plume	MA								●	●	●	●	●	●	●	●	●
57	Qué nervious	MA						●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
58	Red cuckoo	MM					●	●	●	●	●	●	●				●	●
59	Révolutions vocales	BC						●	●	●	●	●	●	●	●	●		●
60	Romantic Swing	BC			●	●	●	●	●	●	●						●	●
61	Sage comme un orage	MM				●	●	●	●									
62	Shéhérazade	BC					●	●	●	●	●	●	●					●
63	Soleo	MA					●	●	●	●	●	●	●					●
64	Souffler, c'est jouer !	MA			●	●	●	●	●	●	●						●	●
65	Tapis volants	MM	●	●														●
66	Une Valise à la main	MM					●	●	●	●	●	●	●				●	●
67	Wanted Joe Dassin !	MA			●	●	●	●	●	●	●						●	

MM | Musiques du Monde MA | Musiques Actuelles BC | du Baroque au Contemporain